L'Association internationale des Académies.

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **L'Enseignement Mathématique**

Band (Jahr): **6 (1904)**

Heft 1: **L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

laisse un excellent traité. Le premier en date (1859) est intitulé *Allgemeine Theorie der Curven doppelter Krümmung* (2e édition, revue et augmentée, 1898); il renferme l'étude synthétique des propriétés fondamentales des courbes gauches, et constitue une excellente introduction à la théorie générale des courbes gauches étudiée à l'aide des méthodes de la géométrie analytique. L'autre ouvrage est un traité de mécanique théorique qui a pour titre *Theorie der Bewegung und der Kräfte* (2 vol., 1re édition 1870; 2e édit. 1879-80). Bien qu'il soit destiné principalement aux écoles techniques, ce traité n'a pas tardé à être apprécié de tous ceux qui enseignent la mécanique, grâce aux méthodes à la fois originales et remarquablement simples que l'on doit à l'auteur.

L'Association internationale des Académies.

L'Association internationale des Académies tiendra sa 2me assemblée générale à Londres le 25 mai prochain. La première a eu lieu à Paris en 1901. Nous croyons utile de rappeler que cette association entre les grandes Académies du monde entier comprend les Académies ou Sociétés des Sciences d'Amsterdam, de Berlin, de Bruxelles, de Budapest, de Christiania, de Copenhague, de Gœttingue, de Leipzig, de Londres (*Royal Society*), de Munich, de Paris (*Académie des Sciences*, *Académie des Sciences morales et politiques*, *Académie des inscriptions et Belles-Lettres*), de St-Pétersbourg, de Rome (*Accademia dei Lincei*), de Stockholm, de Vienne et de Washington.

Congrès international de l'Enseignement du Dessin; Berne.

Le 2me Congrès international de l'Enseignement du Dessin aura lieu à Berne du mercredi 3 au samedi 6 août 1904. Il sera organisé par un comité qui a pour président M. Léon Genoud, directeur de l'Ecole des arts et métiers de Fribourg. Le programme du Congrès comprend 2 parties :

I. Partie générale. — 1. Résumé des travaux du Comité permanent. — 2. Suite donnée par les divers pays aux vœux et résolutions du précédent congrès. — 3. Des moyens d'assurer l'existence du Comité international.

II. Partie pédagogique. — 1re section; Enseignement général. — 1. Du rôle éducatif du dessin avec les autres branches de l'enseignement; comment le dessin les seconde-t-il? Valeur sociale. 2. Méthode d'enseignement du dessin à l'Ecole maternelle, 3. à l'Ecole primaire, 4. dans l'enseignement secondaire, 5. dans l'enseignement supérieur. 6. Formation des maîtres de dessin. — IIme section; Enseignement spécial. — 1. Etat actuel de l'enseignement spécial dans les différents pays, etc... 6. Codification internationale des signes et symboles employés dans le dessin.