Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **L'Émilie : magazine socio-culturelles**

Band (Jahr): **[91] (2003)**

Heft 1469 [i.e. 1470]

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

édito

Fabio Galante

Andrée-Marie Dussault

Sommaire

4 Brèves

5 Actualité
Cadres, pas facile...
Le manifeste des étudiant-e-s de La Mutuelle

8 Débat
Etre à la fois homme et féministe?

9 Acteur social
Patrice Mugny

10 International
Des femmes se mobilisent pour assainir l'environnement

12 Dossier
Une littérature enfantine à en perdre ses repères!

20 Lettres à *l'émiliE*

22 Société
Favoriser une paternité mieux assumée...

Prochain délai de rédaction : 17 février

D'autres symboles sont possibles

Pendant que «maman» se consacre essentiellement aux tâches ménagères et à prendre soin de sa petite famille, «papa» lui, entretient les siens tout en vaquant aux affaires de ce monde. C'est effectivement ainsi que sont représentés les adultes dans les livres pour enfants. Dans leur globalité, ceux-ci sont en effet profondément empreints de sexisme ; c'est ce que démontrent rigoureusement trois recherches universitaires publiées tout récemment.

De ces travaux, on apprend également que le lectorat cible de la littérature enfantine ne naît pas androcentriste, les enfants étant tous persuadés de la supériorité de leur sexe ; il le devient. Et pour cause. A travers la littérature enfantine - et partant, toutes les autres productions culturelles qui leur sont destinées - on leur enseigne que la norme, c'est être un garçon et que la féminité passe par un ruban rose ou quelque autre accessoire indispensable du genre.

Ainsi, certaines des valeurs et le modèle familial promus auprès de nos enfants et petits-enfants dans les livres pour enfants sont pour ainsi dire les mêmes que ceux défendus par les éléments les plus radicaux des partis d'extrême droite. Et personne, semble-t-il, hormis peut-être quelques féministes énervées, n'y avait fait attention jusqu'à présent. Vaut tout de même mieux prendre conscience tardivement que jamais du décalage entre la réalité archaïque dépeinte dans l'ensemble de la littérature enfantine et les principes contemporains inscrits dans la Constitution.

L'égalité entre les sexes étant devenue un objectif collectif, ce n'est plus aux seules militantes d'œuvrer pour une société plus juste, mais à tous les acteurs sociaux, artistes y compris. Plutôt que de reproduire sous une forme moderne un contenu ultratraditionnel, celles et ceux qui écrivent et dessinent pour les enfants - tout comme les personnes qui mettent leur art au service du capital à travers la création de publicités - pourraient utiliser leurs talents, leur créativité et leur pouvoir d'influence à imaginer et mettre en avant pour la jeune génération une société plus juste.

A l'ère de la communication visuelle, le rôle des artistes de tous genres dans la mise en œuvre de cette honorable mission est plus importante que jamais. Car si la lutte féministe au niveau législatif a porté des fruits et que la législation continue à être un cheval de bataille, celle-ci a ses limites. Aujourd'hui, les représentations symboliques doivent être en ligne de mire des égalitaristes. Car les efforts pour supprimer le sexisme qu'on absorbe quotidiennement - comme enfant ou adulte - véhiculé par le langage, la publicité ou les productions culturelles font partie du même combat. La création de symboles alternatifs ne révolutionnera certainement pas la société à elle seule, mais une société égalitaire avec les représentations symboliques actuelles, de toute évidence, est tout simplement inconcevable.