Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 17

Artikel: Mosjoukine en Amérique

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729536

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

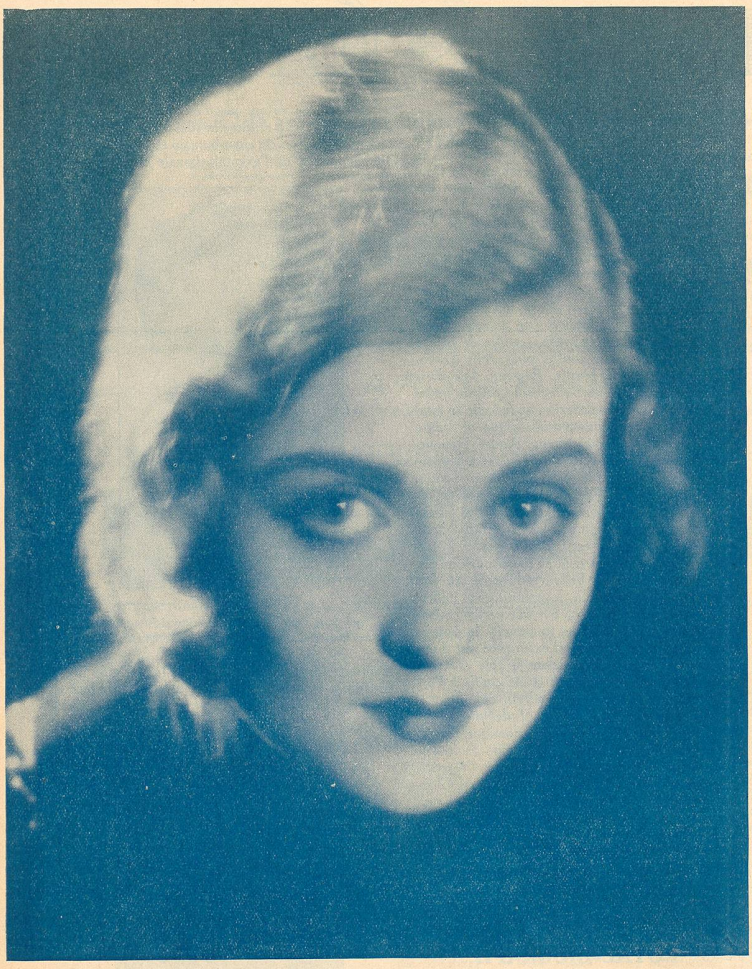
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONSTANCE-BELLE BENNETT
que nous verrons cette semaine au «Royal-Biograph» dans *Le Sublime Sacrifice de Stella Dallas.*

Le Vagabond du Désert

Aventure dramatique

AU CINÉMA DU PEUPLE

Scénario de George C. Hull et Victor Irvin.
D'après le roman de Zane Grey.
Mise en scène de Irvin Willat.

A l'époque où l'on venait de découvrir de l'or dans les vastes espaces désertiques du Colorado, des hommes se ruaient de toutes parts, fascinés par ce métal, terrible et magnifique à la fois. Dans le petit village de Picacho, une des stations minières les plus prolifiques, vivait Adam Larey (Jack Holt), jeune chimiste consciencieux et travailleur, occupé au laboratoire d'une usine où l'on broyait le minerai. Ce matin-là, le bateau qui descendait la rivière du Colorado, chargé de pionniers avait laissé à Picacho un vieux couple hétéroclite : Roderick Virey, maniaque précoce, atteint de la folie de la jalousie, résolu à gagner le désert pour mettre sa femme (Katlyn Williams) à l'abri de convoitises imaginaires.. Leur fille Ruth, adorable jeune fille, devait continuer le voyage jusqu'à San Diégo, où, chez des amis, elle attendrait que la folie de son pauvre père fut guérie. Dans la nuit, Adam Larey, surprit son frère, un mauvais sujet, et le shérif, un bandit assermenté, en train de lui voler ses économies. Au cours d'une lutte, Adam, croyant avoir tué

son frère, s'enfuit et gagne le désert. Alors commença pour Adam la plus atroce des existences.. et nous renoncerons à la décrire, car elle constitue l'élément d'intérêt le plus prenant du film...

Deux ans se sont écoulés. Adam règne à présent sur le désert, coupés de loin en loin de vallées aux roches gigantesques, où des hommes se sont installés par petits groupes, exploitant des filons aurifères. Le grand vagabond du désert fait régner la justice, redressant un tort ici, ailleurs châtiant un crime, épris de cette vie d'espace et de liberté.

Malgré cela, le souvenir de Ruth, entrevue... un matin au débarcadère de Picacho, l'obsède... Un jour, au hasard de ses pérégrinations, il découvre le vieux couple Virey ; l'homme est plus fou que jamais, la pauvre femme, résignée, mène une existence lamentable ; leur cabane est construite sous l'entablement d'énormes roches craquelées et menaçantes. Adam doit, le lendemain matin, faire évader Mme Virey et la conduire vers sa fille ; mais, dans la nuit, le fou ayant cru voir en Adam un ancien soupirant de sa femme, fait ébouler les roches qui écrasent la cabane, ensevelissant la pauvre créature sous les décombres... Un jour, Adam parvient à San Diégo, où il retrouve Ruth, qui, elle non plus, ne l'a jamais oublié !... Mais Adam le proscrit... l'assassin de son frère, a-t-il le droit d'offrir son nom à une jeune fille et de lui faire partager la vie terrible du désert?

Il retournera à Picacho pour y purger sa peine... et plus tard on verra... Mais Picacho est un village abandonné, le filon est perdu... Le vagabond apprend par un vieil habitant que son frère qu'on avait cru mort, n'avait même pas été blessé... Adam retourne à San Diégo où plus rien, désormais, ne s'oppose à un bonheur que, pendant cinq longues années, il n'avait osé espérer.

Tout ce film, qui est une splendide reconstitution des plus âpres et grandioses régions du Colorado, se présente en couleur. On comprendra combien le procédé du technicolor trouve ici un emploi particulièrement heureux.

New-York sens dessus dessous !

ou quatre jupons à la chasse d'un homme
avec REGINALD DENNY
AU CINÉMA DU BOURG

Du commencement à la fin, ce film abonde en humour et en saine gaîté. Ici, rien qui soit tiré par les cheveux ou grotesque.

Le fin humour de Reginald Denny s'était déjà manifesté dans ses deux premières grandes comédies : *Amour et benzine* et *Le Mari substitué* et la troisième : *Oh docteur !*

La présente création de Reginald Deny : *New-York sens dessus dessous !* (Quatre jupons à la chasse d'un homme !) est remarquable non seulement par son sujet, mais aussi par sa mise en scène d'une élégance et d'un luxe inouïs. C'est un superfilm dans toute l'acception du mot.

MOSJOUKINE EN AMÉRIQUE

Ivan Mosjoukine, pardon : Moskine, a presque fini de tourner pour l'Universal *The Crimson Hour*, avec Mary Philbin pour partenaire et Edward Sloman pour metteur en scène.

Son deuxième film sera : *Il connut les femmes*, qu'il tournera avec Lya de Putti, et que Georges Melford mettra en scène.

L'Ecran paraît chaque Jeudi

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE
CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE
Carte annuelle : 2 fr.
En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

Pour tous vos Achats
Vous trouverez
un Superbe Choix
de MARCHANDISES
de Première Qualité
Aux Grands MAGASINS INNOVATION S. A. Rue du Pont LAUSANNE

Pour être bien habillé..
Adressez-vous en toute confiance chez
J. SCHLUMPF
Tailleur pour Dames et Messieurs
LAUSANNE
11, Chemin de Mornex - TÉLÉPHON 61.55

RUF
Comptabilité Suisse
70 °/o d'économie de temps
Demandez prospectus et démonstration
Comptabilité Ruf (C.S.M.) S.A.
3, Rue Pichard Tél. 70.77
LAUSANNE

„LE RÊVE"
LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ
VISITEZ LE DÉPOT DE LA FABRIQUE
O. FLACTION, Maupas, 6

TABACS - CIGARES
G. HAURY
5, Escaliers du Grand-Pont, 5
LAUSANNE
Cartes postales — Journaux
TIMBRES POUR COLLECTIONS

NOS PRIMES GRATUITES aux LECTEURS de L'ECRAN
Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'Ecran Illustré, pour recevoir GRATIS :
UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINEMA
(portrait ou scènes de films connus), tirée sur beau papier glacé, format 20 x 26 cm., d'une valeur réelle de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des acteurs et actrices célèbres du cinéma,

OU BIEN
VOTRE PROPRE PHOTO GRATIS
exécutée artistiquement dans les studios de
PHOTO-PROGRÈS
28, Petit-Chêne, LAUSANNE
Nous ne doutons pas que les lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ apprécieront le sacrifice que nous faisons pour leur être agréable ; considérant que la faveur que nous leur accordons, équivaut à deux fois au moins, le remboursement du prix du journal.