Spiritisme

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 10

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729272

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Service Gratuit. Bibliothèque Nationale Suisse, Berne. 1927 4°1-9 s. 4°

Lausanne, 10 Mars 1927. Le numéro : 20 centimes. Quatrième année. — N° 10.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :· Téléphone 35.13

BESSIE LOVE que nous verrons cette semaine au Cinéma du Peuple dans « Le Coucher du Soleil ».

Le plus récent portrait de GLORIA SWANSON.

Pourquoi notre métamorphose

Nos lecteurs vont se demander pourquoi nous sommes revenus à notre ancien format. En voici l'explication. Depuis longtemps, nous recevions de nombreuses lettres nous exprimant le désir de voir apparaître « L'Ecran » sous son aspect primitif pour plusieurs raisons ; d'abord parce que les beaux clichés portraits autotypie qui étaient reproduits sur la couverture de couleur rouge sombre venaient mal, perdaient de leur finesse et ne pouvaient pas être gardés par les collectionneurs de belles photos de vedettes de cinéma. Des lectrices se plaignaient que sur le papier de notre couverture, l'encre d'imprimerie ne séchait que lorsqu'elles l'avaient essuyée avec leurs gants blancs et que leur teinturier faisait de trop bonnes affaires, d'où des plaintes réitérées. D'autres, au sens esthétique raffiné, trouvaient que notre ancien « Ecran » avait un aspect charmant et plus gai avec son tirage polycolore. Bref, la majorité de nos lecteurs désirait nous voir revenir à notre aspect originel, c'est pourquoi, voulant avant tout contenter nos aimables lecteurs et lectrices, nous avons opté pour la transformation souhaitée. Les voilà donc satisfaits.

LA RÉDACTION.

La meilleure PUBLICITÉ est celle qui est faite dans L'ÉCRAN

Sessue Hayakawa se serait suicidé

De notre confrère *Comœdia* :

A la question *Où est-il ?* posée dernièrement dans *Comœdia*, question laissant entendre qu'il s'agissait de Sessue Hayakawa, disparu, de nombreuses réponses ont été faites.

De l'ensemble des renseignements, il semble résulter que l'artiste japonais s'est suicidé. C'était un joueur effréné que sa passion entraînait au delà des limites raisonnables, puisqu'elle l'avait empêché à plusieurs reprises d'accepter de brillants engagements offerts par des firmes françaises ou étrangères.

On a vu Sessue passer des nuits autour des tables de jeu les plus célèbres aussi bien dans le Nouveau Monde qu'en Europe.

La chance semblait devoir lui sourire, il y a quelques semaines, quand la roue... de l'infortune tourna et tout l'avoir de la brillante vedette disparut rapidement.

Un coup de revolver est venu mettre fin à cette existence qui avait été et pouvait être encore si brillante, à la condition de rester fidèle à un art servi avec une conscience, un talent et un éclat considérables.

Et sa femme, l'exquise Tsuru Aoki, qu'est-elle devenue, au milieu de ce drame ? Elle fut partenaire de son mari dans plusieurs films, notamment dans *La Bataille*, réalisé en France par Delac, Vandal et Louis Aubert, sous la direction de Jacques de Baroncelli.

On souhaiterait que les détails ci-dessus relatés de cette fin tragique ne fussent point confirmés. Malheureusement, aucun démenti ne nous est parvenu.

SPIRITISME

Natacha Rambowa, d'après la presse américaine, a eu plusieurs conversations psychiques avec Rodolph Valentino.

Ces conversations relatent les impressions de l'acteur disparu sur ses propres funérailles et ses amitiés dans l'au-delà, avec Caruso, Wallace Reid, Sarah Bernhardt.

C'est M. Werner, un médium de la Société américaine de Recherches psychiques, qui sert, paraît-il, de trait d'union entre Valentino et notre sphère.

Nous n'ajouterons aucun commentaire à ces informations, mais il nous semble que celui qui fut si magnifiquement *Monsieur Beaucaire* et *Le Cheick* doit les trouver quelque peu surprenantes.

L'Ecran paraît chaque Jeudi

Avez-vous des Enfants ?

SI OUI

ne manquez pas de les envoyer chaque samedi à 5 1/2 h. au Théâtre Lumen assister aux séances cinématographiques spécialement organisées pour eux. Tous les programmes sont choisis et ne comprennent que des films de voyages, histoire naturelle, encyclopédiques et des sujets amusants, très récréatifs.

Prix des places : **55 cts.** *(taxe comprise)*

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

Un hymne triomphal. A la gloire de la mer et de l'amour.

NITCHEVO

l'Agonie du sous-marin

Drame réaliste, d'angoisse et de mystère, de J. de BARONCELLI

Une fresque admirable, pittoresque, grandiose, brossée à Tunis, Bizerte sur la mer d'Emeraude

avec CHARLES VANEL, SUZY VERNON

Tél. Stand 2420

ALHAMBRA

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

52 semaines à New-York 28 semaines à Londres

Evocation grandiose de l'Epopée tragique. Une vision terrifiante des champs de bataille.

LA GRANDE PARADE

Un drame émouvant jusqu'à l'angoisse présenté sous le HAUT PATRONAGE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE.

EN AVANT !..... MARCHE !.....

Devant vos yeux défileront des images tour à tour humoristiques, dantesques, sentimentales, tragiques, et toujours d'une ampleur farouche.

ORCHESTRE RENFORCÉ. LES MILLE BRUITS DE LA GUERRE.

Malgré l'importance et la beauté du spectacle prix ordinaire des places : de Fr. 0.80 à 3.50. Location fil spécial St. 2550. Faveurs rigoureusement suspendues.

Samedi 12, Dimanche 13, Jeudi 17, matinée à 14 h.45. Film Métro-Goldwyn-Mayer.