Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ce qu'on joue cette semaine dans les CINÉMAS à Lausanne

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Dimanche 6 Mars, à 15 h. et 20 h. 30.

LE CARROUSEL

avec **Mary PHILBIN** et **Norman KERRY**

CARMEN JEUNE

Comédie gaie avec **Baby PEGGY**

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

RUDOLPH VALENTINO

dans

Le Fils du Cheik

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

A Huis-Clos

LA TRAITE DES BLANCHES

THÉÂTRE LUMEN Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Dimanche 6 : 2 matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Pour la première fois en Suisse et avant sa présentation à Paris

FRANCESCA BERTINI L'inoubliable vedette italienne, dans **LA FIN DE MONTE CARLO**

Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties, d'après le célèbre roman de Paul POULGY, et interprété par Marie LAURENT, Victor VINA, Pola RODE, R. GUERIN CATELAIN, Marcel SIBERT, DE LA NOE, GAIDAROFF, Jean ANGELO. Mise en scène de Mario NALPAS.

Adaptation musicale spéciale exécutée par l'orchestre renforcé du Théâtre Lumen, sous la direction de M. Ern. Vuilleumier.

Le célèbre chien policier **Wigger von Blasienberg** dans ses remarquables prouesses.

ROYAL-BIOGRAPH Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Dimanche 6 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Une œuvre des plus captivantes

présentée entièrement en un seul spectacle

MYLORD L'ARSOUILLE

Grand film d'aventures dramatiques en 7 parties, interprété par Aimé SIMON GIRARD, l'inoubliable Fanfan la Tulipe, Jacque GUILHENE, Albert DECŒUR, Maria DALBAICIN, Simone VAUDRY, Claude MERELLE. — Réalisation et mise en scène de René LEPRINCE.

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !

Consultez toujours L'ÉCRAN qui paraît chaque Jeudi

ROYAL-BIOGRAPH

Le succès retentissant qui a accueilli « Mylord l'Arsouille », ce nouveau chef-d'œuvre, à Paris et dans tous les grands centres, imposait à la direction du Royal-Biograph le devoir de présenter ce film d'aventures dramatiques à son public. Roman merveilleux, émaillé de fantaisie et d'esprit pittoresque, le récit des aventures populaires du viveur est de retenir l'attention, et l'attentat contre Louis-Philippe apporte sa note tragique à cette intrigue et en augmente encore l'intérêt. « Mylord l'Arsouille » est campé avec esprit, élégance et souplesse par l'excellent artiste Aimé Simon-Girard, l'inoubliable Fanfan la Tulipe, la séduisante danseuse Maria Dalbaïcin, l'ingénue Simone Vaudry, la remarquable Claude Mérelle, MM. Jacques Guilhène et Albert Decœur, complètent cette distribution de tout premier ordre. « Mylord l'Arsouille », c'est un type, mais c'est aussi tout un milieu. En le suivant dans ses exploits et ses extravagances, c'est tout ce milieu que nous allons connaître, milieu particulièrement riche en choses curieuses, pittoresques. En un mot, « Mylord l'Arsouille » présente une suite de tableaux brossés de main de maître, une vivante fresque de toute une génération qui a laissé dans l'histoire le souvenir d'une période particulièrement mouvementée. Au même programme, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 6 mars, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉATRE LUMEN

Continuant la présentation de ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen annonce pour cette semaine, pour la première fois en Suisse et avant sa présentation à Paris, le dernier chef-d'œuvre de la cinématographie française, « La Fin de Monte-Carlo », merveilleux film artistique et dramatique, d'après le roman de Paul Poulgy, interprété par la réputée vedette italienne Francesca Bertini ; Mme Marie Laurent, Miss Pola Rode, MM. Jean Angelo, Victor Vina, Reymond Guérin-Catelain, Marcel Sibert, de la Noë, Gaidaroff. Mise en scène de Mario Nalpas. Au début d'octobre 1919, partait d'un port lointain, le croiseur « Barroso », commandé par le vice-amiral Rafaël Montheiro de Fonscea, et ayant à bord 12 millions destinés au port de Toulon. Ce croiseur n'est jamais arrivé au port de Toulon et par contre, à la même époque, des événements extraordinaires se sont produits à Monte-Carlo. Le mystère de cette histoire vraie, dont le seul témoin qui a survécu est l'auteur Paul Poulgy, sera dévoilé dans ce film grandiose « La Fin de Monte-Carlo ».

Nous savons que rien n'a été négligé pour donner à « La Fin de Monte-Carlo » les cadres d'élégante somptuosité nécessaires. Le bombardement final de Monte-Carlo par le croiseur « Barroso » est d'un effet saisissant. Ajoutons que, comme pour ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen a renforcé son orchestre qui exécute une adaptation musicale spéciale. Mentionnons encore au même programme un excellent film documentaire « Le célèbre chien policier Wigger von Blasienberg » dans ses remarquables prouesses.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 6 mars, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.