Georgius à l'Alhambra : un grand spectacle de music-hall

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729232

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Au Colisée

Laura La Plante et Everett Horton

vous feront rire aux larmes dans

„ La Femme de mon mari "

C'est un petit chef-d'œuvre d'humour et d'esprit que présentera, dès vendredi, le Colisée. Ce gai vaudeville a l'immense avantage d'être construit dans le style le plus avenant et d'être joué par l'exquise Laura La Plante et l'amusant Everett Horton, ce qui le rend divertissant au possible. Il s'agit d'un ménage moderne, dont les jeunes conjoints ne manquent pas, comme de bien entendu, de se chamailler sous les prétextes les plus futiles, pour avoir ensuite le plaisir de se réconcilier. Monsieur, donc, refuse un tapis à madame. « Très bien », dit-elle, « j'irai travailler afin de me le payer ! » Mais, et voilà que les situations s'annoncent comme follement amusantes. Madame devient la secrétaire d'un homme d'affaires, lequel est en pourparlers avec le patron de monsieur. Ce dernier devant jouer le rôle d'associé et assister à un dîner avec son directeur et l'homme d'affaires de qui l'on attend les bonnes grâces, doit embaucher une figurante de théâtre pour remplacer son épouse envolée. Au repas, naturellement, madame et monsieur se retrouvent avec stupeur et... jalousies réciproques. Cela se corse encore quand l'amphitryon, ne voulant pas renvoyer ses hôtes, conduit les couples « irréguliers » dans leurs chambres respectives...

La suite ne se raconte pas ! Chacun voudra voir la *Femme de mon mari* pour rire à ses scènes bouffonnes. Le spectacle du Colisée sera certainement le plus « couru » de la semaine.

La Petite bonne du Palace

à l'Apollo

Ce film réalisé à l'écran par Louis Mercanton est une délicieuse comédie où l'humour le plus fin s'allie à l'observation la plus ingénieuse et à la sensibilité la plus discrète. La belle et prodigieuse Betty Balfour incarne *La Petite Bonne du Palace*, avec une bonne humeur et un entrain jamais égalés. Elle sait tour à tour être mélancolique, enjouée, sentimentale à souhait. Cette création compte parmi une des plus marquantes de sa carrière. C'est trois heures de fantaisie spirituelle et pétillante, d'humour, de gaîté et d'entrain. Citons aussi au même programme l'intrépide cavalier Fred Thomson dans : *Pour l'amour de Carmelita*, grand drame du Far-West. Matinée dimanche et jeudi. Malgré l'importance tout à fait extraordinaire de ce programme de gala, prix ordinaire des places.

GEORGIUS

à l'Alhambra

Un grand spectacle de music-hall.

L'Alhambra présente ce soir à l'occasion du Salon de l'Automobile, un programme tout à fait exceptionnel, destiné à faire salles combles sur salles combles.

C'est tout d'abord la grande vedette *Georgius*, le célèbre chanteur fantaisiste français, si aimé à Genève, et qui revient avec des nouveautés très amusantes qui feront fureur.

C'est encore *Mirka-Alma*, la nouvelle divette dans ses créations, les *Gil Blas*, de prodigieux danseurs acrobatiques, *Sergi*, l'énigme du jour, le trio *Diollos*, trois équilibristes suisses de première force, les *Alfa*, excentriques, *Marlof*, gymnastes aériens, et aussi *Gabriel Lordy*, le roi de la mandoline et du banjo.

On ne peut grouper des attractions plus sensationnelles et plus variées et un tel ensemble fera courir tout Genève et ses hôtes pendant la période du Salon.

Le prix des places n'est pas augmenté (de 1 fr. à 5 fr.), et il y aura deux matinées dimanche 6 et jeudi 10, à 14 h. 45.

Au Caméo

Suite et fin de l'immense succès

La Traite des blanches

De tous les romans policiers adaptés à l'écran, aucun n'a connu le triomphal succès de *la Traite des Blanches*, car aucun ne présentait un intérêt aussi passionnant, ne contenait autant de qualités émotives et une documentation aussi précise sur les manœuvres des traficants de femmes.

C'est, en résumé, un avertissement donné à toutes les jeunes femmes et jeunes filles qui doivent se garder des hommes inconnus qui, sous des offres alléchantes cachent leurs véritables intentions qui sont de livrer leurs victimes non prévenues contre ce danger perpétuel, à la plus basse prostitution.

◄ PALACE-GENÈVE ►

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

Programme de Gala

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

LE PLUS GAI SPECTACLE DE LA SEMAINE

LAURA LA PLANTE et **EVERETT HORTON** dans

La Femme de mon Mari

Comédie vaudeville.

L'intrépide chevalier **ART ACORD** dans

UNE MACHINATION AVORTÉE

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Mars 1927

La belle et prodigieuse **BETTY BALFOUR** dans UN VAUDEVILLE IRRÉSISTIBLE de LOUIS MERCANTON

La Petite Bonne du Palace

Deux heures et demie de fantaisie pétillante, d'humour, de gaîté, d'entrain.

AU MÊME PROGRAMME

L'intrépide cavalier **FRED. THOMSON** dans un drame du Far-West

Pour l'Amour de Carmelita