"Fille de bohême" à la Maison du Peuple

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729205

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

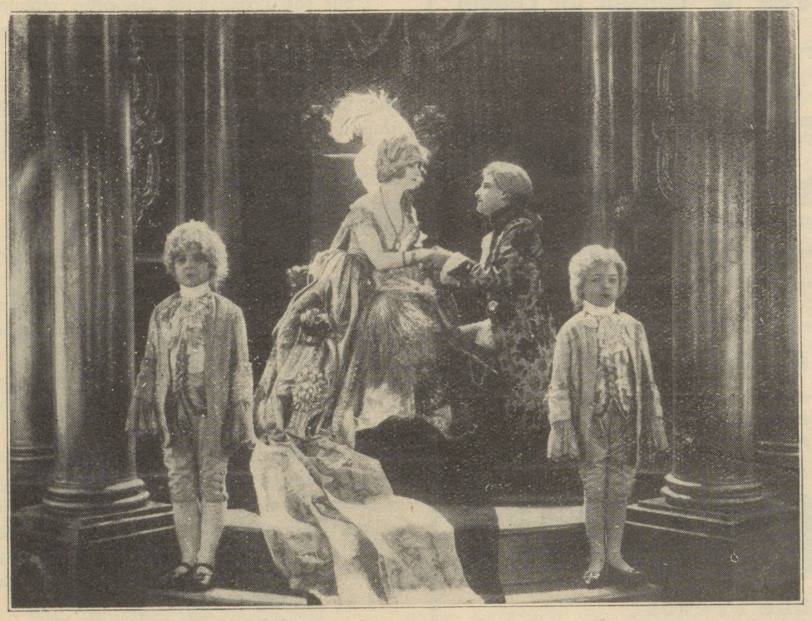
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LAUSANNE - CINÉMA

„Fille de Bohême" à la Maison du Peuple



Interprété par :

Gladys Cooper, Arline ; *Ivor Novello*, Thaddée Polaski ; *Ellen Terry*, Buda, la gouvernante ; *Constance Collier*, la Reine des bohémiens ; *Aubrey Smith*, Devilshoof ; *Henry Vibart*, comte Arnheim ; *Gibb Mac Laughlin*, le comte Florestan.

A la fin du XVIIIme siècle, un jeune officier polonais, Thaddée, après avoir pu échapper, blessé, aux soldats autrichiens qui le poursuivaient, s'était réfugié dans l'antique forêt de Bohême, venant finir sur les bords du Danube. C'est là qu'il fut recueilli par Devilshoof, chef d'une tribu de Gypsies, qui le décida à vivre parmi les Bohémiens.

A quelque temps de là, Thaddée sauvait Arline, la petite fille du comte Arnheim, gouverneur de Presbourg, qui en récompense invitait Thaddée à dîner dans son château. A la fin du repas, comme on portait un toast à l'empereur d'Autriche, tout le sang polonais de Thaddée se révolte, et il lance sa coupe au pied de la statue de l'empereur. Arrêté aussitôt, Thaddée est délivré par Devilshoof qui, lui, est pris à son tour. Ce dernier, cependant, s'évade de prison et enlève Arline qu'il entraîne vers le camp gipsy.

Douze ans ont passé. Après avoir parcouru toute l'Europe, les Bohémiens s'en sont revenus vers leur terre ancestrale. Arline, qui ignore le secret de sa naissance, est devenue la plus belle jeune fille de la tribu, à en rendre jalouse la reine des Gypsies.

Faussement accusée d'avoir volé un médaillon, Arline est jugée devant le gouverneur qui, à certains signes caractéristiques, reconnaît sa fille. Tout à la joie le comte organise une grande fête pour célébrer le retour d'Arline qu'il croyait perdue à jamais.

Mais la reine des Bohémiens annonce que la tribu va quitter le pays.

Thaddée, qui est amoureux d'Arline, veut la revoir encore une fois et, accompagné de Devilshoof, se rend à la fête. Thaddée trouve Arline tristement réfugiée dans son boudoir. Elle lui avoue qu'elle l'aime aussi et qu'elle préfère tout sacrifier plutôt que de le perdre. A ce moment, le comte Arnheim arrive et Thaddée n'a que le temps de se réfugier dans un placard. Mais la reine qui a suivi Thaddée dit au comte qu'il y a un Bohémien caché dans le boudoir de sa fille et, à la grande indignation du gouverneur, Thaddée est découvert. On va jeter ce dernier dehors malgré les supplications d'Arline quand Thaddée avoue son origine et dit qu'il appartient à l'une des plus grandes familles polonaises. Apaisé, le comte consent au mariage de Thaddée et d'Arline.

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

La glorieuse carrière
de CHARLIE CHAPLIN

Notre confrère, M. Robert Florey, qui a vécu à Hollywood et fréquenté toutes les vedettes, publie ces jours-ci, aux éditions Jean Pascal, dans la « Collection des grands artistes de l'écran », une fort intéressante étude, aussi vivante que documentée, sur Charlie Chaplin.

C'est d'après lui que nous retracerons les débuts et la carrière de ce prodigieux acteur.

Charles Spencer Chaplin est né le 16 avril 1889. Son père était comique excentrique, très apprécié des musics-halls de Londres. Sa mère Mrs Hannah Chaplin, était chanteuse dans la troupe d'opéra de MM. Gilbert et Sullivan. Lorsqu'il perdit son père, Charlot était encore tout jeune. Il avait paru pour la première fois au théâtre dans les bras de sa mère, au cours d'une comédie qui exigeait la présence d'un bébé. A huit ans, il devint un des « Eight Lancashire Lads », et, bientôt après, il remporta un grand succès en jouant le rôle du petit Billy de *Sherlock Holmes*.

Ensuite, il se tourna vers le music-hall, fut engagé par Fred Karno, et fit ainsi la tournée des grands musics-halls d'Europe.

C'est en 1910 que germa sa vocation du cinéma, précisément au cours d'une tournée de cette « Fred Karno Company » ; mais ce n'est que vers la fin de 1912 qu'il quitta définitivement le music-hall pour se consacrer au cinéma, et qu'il tourna son premier film.

C'était *Pour gagner sa vie*, une bande où il eut pour partenaire Minta Durfee, pour metteur en scène H. Lehrman et pour superviseur Mack-Sennett. Il fit ses débuts au Keystone Studios.

Voici quels furent les films les plus importants qu'il tourna ensuite pour cette firme : *Pâte et Dynamite*, *Les Déménageurs de pianos*, *Son passé préhistorique*, *L'Accessoiriste*, *Courses d'autos pour gosses*, et surtout *Un roman d'amour dégonflé*, sa première œuvre en quatre bobines.

En fin 1913, il est engagé à Chicago par Essany, et tourne *Son nouvel emploi*, *Le Plombier*, *Une soirée au spectacle*, *La Scène*, *La Banque*, *La Nuit dehors*, *Le Champion*, *Dans un jardin public*, *Enlèvement galant*, *Marin par force*.

En 1916, engagé par la Mutual, il tourne un film par mois, avec Edna Purviance Ce sont : *Chef de rayon*, *L'Evadé*, *Le Vagabond*, *Le Noctambule*, *L'Usurier*, *Le Policeman*, *Derrière l'écran*, *Une Cure*, *Le Pompier*, *Patinage*, *L'Emigrant*, *Soirée mondaine*.

Ensuite, pendant six ans, il ne tourne plus que onze films. En septembre 1917 il signe avec la « First National » un contrat qui lui assure 1,000,000 de dollars pour huit films. C'était beau. Mais maintenant, chacune des productions de Chaplin exploitée par United Artists lui rapporte environ 3,000,000 de dollars !

Charlot mit cinq ans pour remplir ses engagements avec la First National. Il tourna d'abord *Une vie de chien* puis abandonna provisoirement l'écran pour se mettre à la disposition du gouvernement des Etats-Unis. C'est ainsi qu'il fut pour beaucoup dans le succès du troisième emprunt américain. Puis, il se remet au travail et donne successivement : *Charlot soldat*, qui lui vaut un triomphe, *Une idylle aux champs*, *Une journée de plaisir*, *Le Kid*, où il lance le jeune Jackie Coogan, en 1920, et *The Idle Class*. Aussitôt après ce film, Charlie Chaplin fait un grand voyage en Europe, écrit un livre de souvenirs sur ce voyage, et se remet au travail pour son dernier film avec la First National : *Le Pèlerin*. Dans cette bande, il avait pour interprètes, Edna Purviance et Sidney Chaplin, son frère.

En 1919, Charlie Chaplin avait signé un contrat avec les United Artists, qui le liait avec Mary Pickford, Douglas Fairbanks et D. W. Griffith. C'est donc cette firme qui

Suite page 8.