A l'Apollo : 600.000 fr. par mois : trois heures de folle gaïté

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729059

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

"La Châtelaine du Liban,,
à l'Alhambra

avec les danseurs LINDOW et TOMINA.

C'est un spectacle grandiose qui sera présenté vendredi à l'Alhambra. Le public attend avec impatience *La Châtelaine du Liban*, de Pierre Benoit.

Ce roman troublant qui se déroule dans l'ambiance hallucinante et mystique des sites escarpés du Liban, bénéficie d'une distribution remarquable dont se détachent les deux grandes vedettes : Arlette Marchal et Petrovitch.

La Châtelaine du Liban tient la tête de la production française, son seul titre suffira à remplir l'Alhambra.

Signalons une innovation : en pleine fête de nuit, dans le « burg » de la mystérieuse comtesse Orloff, les merveilleux danseurs du Grand Théâtre de Genève, Edg. Lindow et Tormina se produiront dans leurs célèbres danses tartares.

Malgré cet intermède artistique, le prix des places reste fixé de 80 centimes à 3 fr. 50.

On refusera du monde.

Trois matinées : samedi, dimanche et jeudi.

N'allez pas au Cinéma sans acheter ,,L'Ecran"

A l'Apollo
600.000 fr. par mois

Trois heures de folle gaîté

C'est en effet trois heures de folle gaieté que provoque ce film le plus comique que l'on ait vu jusqu'à présent et dans lequel Koline, l'incomparable artiste, et Madeleine Guitty, toute en rondeur, prodiguent les inépuisables ressources de leur irrésistible nature et de leur talent si original et si drôle. Redemandé par un nombre considérable de fidèles de l'écran, *600.000 francs par mois* va faire pendant 7 jours encore la joie des publics qui aiment rire à ventre déboutonné. Et *600,000 francs par mois*, c'est un éclat de rire continuel et inextinguible.

Au Colisée
DOUGLAS FAIRBANKS dans
LE PIRATE NOIR

Le triomphal succès qui souligna le passage à l'écran, il y a quelques mois, du *Pirate Noir* prouve bien que ce film est l'un des meilleurs du grand Douglas Fairbanks. Le Colisée est donc bien inspiré d'offrir à sa clientèle la reprise de ce chef-d'œuvre cinématographique (entièrement en couleurs, procédé Technicolor) qui lui vaudra assurément de belles salles.

Le Pirate Noir — est-il besoin de le rappeler ? — est un film d'aventures magnifiques où le bon « Doug » se montre un héros audacieux, formidable de force et d'agilité, et toujours prodigieusement sympathique.

L'action se passe au temps des corsaires, ce XVIIe siècle si intéressant par l'originalité de ses mœurs et par son singulier apparat. D'où une mise en scène étonnamment riche, aux détails charmant l'œil du spectateur et éloignant de lui toute lassitude. Du mouvement, des scènes de navigation, d'abordages de vaisseaux par les flibustiers ; de splendides tableaux naturels et, par-dessus tout, le jeu inégalable de Douglas Fairbanks, qui, par son talent merveilleux, donne le cachet suprême à ce film splendide.

Ceux qui n'ont pas vu *Le Pirate Noir* ne manqueront certainement pas l'occasion de voir cette magistrale production au Colisée. Et nul doute que nombre de ceux qui l'ont déjà applaudi iront le revoir encore avec plaisir.

Au Cinéma-Palace
SILENCE

Voici un drame de grande classe. Réalisé par Jullian et supervisé par Cecil B. De Mille, il a causé partout où il fut projeté une profonde sensation. Le sujet est d'une émotion intense et rarement le cinéma a pu atteindre à un tel degré d'émotion, aussi bien par le choix du scénario que par une interprétation de tout premier ordre où figurent les noms de Véra Reynolds et H. B. Warner.

Tout Genève voudra voir ce film qui était attendu depuis longtemps avec une fiévreuse impatience.

◀ PALACE-GENÈVE ▶

Du Jeudi 10 au Jeudi 16 Février 1927

Un drame poignant et cruel de la vie !

SILENCE

avec **Véra Reynolds** et **H. B. Warnes**

Fridolin, père adoptif! un irrésistible comique

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Février 1927

UN CHEF-D'ŒUVRE D'UNE INCOMPARABLE BEAUTÉ

Douglas FAIRBANKS dans

Le Pirate noir

Aventures romanesques au XVIIme siècle

Une poésie intense ! Un charme qui étreint !

Tous les Romans filmés

Nombreuses illustrations, au prix de **45** cent. le volume

TOUTES LES VEDETTES DU CINEMA

au prix de : Format carte postale **0.30**

» 18 × 24 cm. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ECRAN » 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en lecture dans 150 établissements publics de Genève et en vente partout.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Février 1927

LE RECORD DU RIRE avec **Nicolas KOLINE** et **Madeleine GUITTY** dans

600,000 francs par mois

Le film le plus irrésistiblement comique que l'on ait vu à l'écran du RIRE, de l'ESPRIT, de l'HUMOUR

3 heures de folle gaîté