# De la scène à l'écran

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729009

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

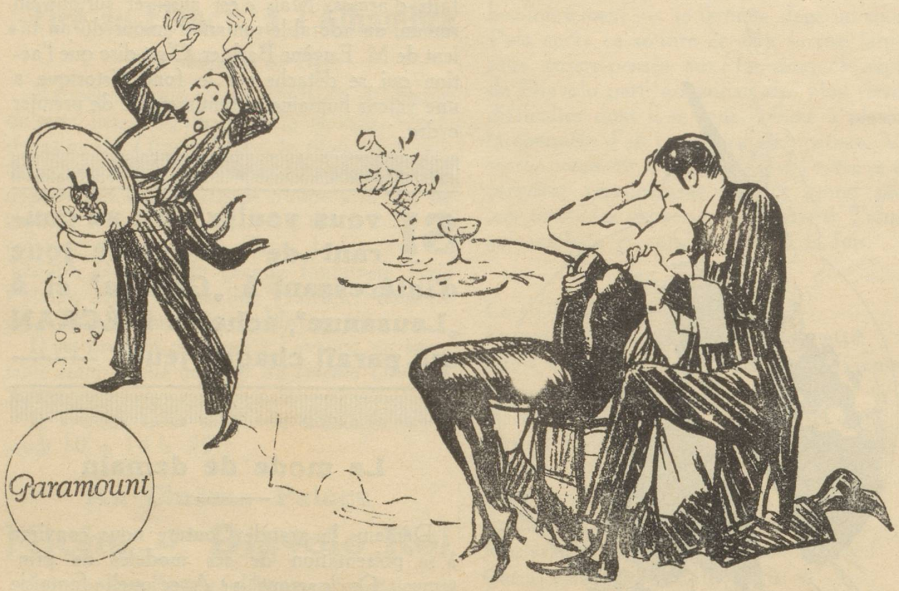
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# LAUSANNE-CINÉMA




**« La Grande-duchesse et le Garçon d'étage » au Royal-Biograph**

## ROYAL-BIOGRAPH

Au programme de cette semaine, deux des grands succès de la Paramount : *La Grande-duchesse et le Garçon d'étage !* grand film comique d'après la pièce d'Alfred Savoir, qui bénéficie d'une adaptation parfaite. Le sujet en est assez connu pour qu'on n'y revienne pas, mieux vaut dire qu'il est découpé avec un art très sûr et joué dans le mouvement qui lui convient exactement par l'élégant Adolphe Menjou et la gracieuse Florence Vidor. *Moana* ou la perle des îles Samoa, est certainement un documentaire unique en son genre édité à ce jour. En effet, qui ne s'émerveillerait pas devant les tableaux d'une luminosité exceptionnelle de Moana ? Comme nous comprenons que ces îles perdues au milieu de l'immensité de l'océan aient été surnommées le Paradis du Pacifique. Mœurs et coutumes des indigènes, chasses et pêches, cérémonies défilent tour à tour devant nos yeux. On s'intéresse aux allées et venues du jeune Moana, de ses parents et de sa fiancée, et quand la projection cesse, on ne fait qu'un reproche au film, celui d'avoir été trop court tant il a su nous enchanter et retenir agréablement notre attention. *La Grande-duchesse et le Garçon d'étage* et *Moana* ou la perle des îles Samoa, forment certainement le meilleur programme cinématographique de cette semaine à Lausanne. Vu l'importance en soirée, début du spectacle à 8 h. 30 très précises. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 6 : matinée dès 2 h. 30.

## Nos devinettes

Presque tous nos aimables lecteurs et lectrices ont commis la même erreur dans la solution qu'ils ont transmise. La tête de Christ que nous avons publiée dans notre dernier numéro était celle représentée non pas dans *Christus*, mais dans INRI.

Film qui a été donné au Temple St-Laurent, à Lausanne, et qui a soulevé des polémiques dans la *Feuille d'Avis*.

Ont cependant deviné juste :

André Jaccoud, Lausanne.
Henri Martin, Yverdon.
Albert Kolly, Yverdon.
M. Maurice Fario, Les Croisettes s. Lausanne.
Albert Bourla, Lausanne.
Mlle Lina Brunner, Genève.
Mlle Thérèse Félix, Lausanne.
M. Michel Favrat, Epalinges.

Aujourd'hui nous donnons un portrait de vedette connue. Il s'agit de nous dire son nom et celui du film dans lequel elle remplit le rôle pour lequel elle est costumée.

Nous espérons que nos lecteurs et lectrices seront cette fois mieux inspirés.

?

**VOUS PASSEREZ**
**d'agréables soirées à la**
**MAISON DU PEUPLE**
**DE LAUSANNE**

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

### De la scène à l'écran

Léda Ginelly vient d'être choisie par MM. Monca et Kéroul pour tourner le rôle de Manuela dans leur nouveau film, *Miss Helyett*, où son art et sa beauté feront une remarquable interprétation de la jeune Espagnole.

*N'allez pas au Cinéma sans acheter „L'Ecran"*

LE
**MOULIN-ROUGE**
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'À 2 H. DU MATIN