"Tire-au-flanc" à l'Alhambra : une semaine de rire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 5

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728982

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

„Tire-au-Flanc" à l'Alhambra

Une semaine de rire

Rappelons que c'est vendredi 4 février qu'aura lieu à l'Alhambra la première représentation de *Tire-au-Flanc*, le désopilant vaudeville de MM. Sylvane et Mouezy-Eon, interprété par une excellente troupe à la tête de laquelle il faut citer Malbert, de la Scala, le créateur de la pièce à Paris, J. Larrieu, du Théâtre Déjazet, la grande fantaisiste Evie Palmer, Mily Mathis, des Variétés, Henriette de Verneuil, du Concert Mayol, etc.

Il est prudent de louer à l'avance, ce spectacle *étant donné au tarif du cinéma (0.80 à 3.50)*.

Il y aura deux matinées, dimanche 6 et jeudi 10, à 14 h. 45.

Au Cinéma-Palace

Miche - Diavolo Roi

Le Cinéma-Palace offre cette semaine à son élégante et fidèle clientèle un programme de choix. C'est en tout premier lieu l'adaptation cinématographique du roman de Gyp : *Miche*, dont les aventures, au plus haut point émouvantes, vous captiveront très certainement car le film a rendu avec l'intensité voulue toutes les péripéties de ce drame qui — heuureusement — se termine dans un sourire. Puis après ce sourire ce sera le rire large et sans arrière-pensée aux fantastiques exploits de Diavolo parti au milieu des plus terribles difficultés dont il se joue comme à plaisir, à la conquête d'un cœur et d'une fortune. Vous verrez comment il gagne l'une et l'autre et vous prendrez certainement le plus grand plaisir aux nouvelles prouesses de Richard Talmadge, acrobate et comique tout à la fois.

Au Colisée

Le COLISEE
En annonçant le programme de cette
Croit, une fois de plus, qu'il sera [semaine
Agréable à sa fidèle clientèle, qui
Verra la jolie BETTY COMPSON et l'
Artiste brillant, égal de Rud. Valentino,
Le beau RICARDO CORTEZ
Idole des femmes,
En une production émotionnante,
Ravissante, et belle, irrésistiblement !
Cet alléchant spectacle — où
Y en a-t-il un meilleur cette semaine ?
Complété par [— est
L'INTREPIDE AMOUREUX
Où l'on voit le célèbre RICARD DIX
Nous étourdissant par ses vertigineux
Exploits Lecteurs, on vous verra au
[COLISEE ! !

UN SPECTACLE IDEAL

Au Caméo

Mademoiselle Josette ma femme

De la délicieuse comédie de Paul Gavault et Robert Charvay, le metteur en scène Gaston Ravel a tiré un film charmant à tous égards, d'une fraîcheur exquise, dans lequel scintillent mille facettes d'un esprit bien français et d'une délicatesse de touche qui ravit. Son succès, aussi franc que spontané, nous dispense de commentaires élogieux. D'un bout à l'autre de la bande, c'est un perpétuel enchantement où la sensibilité le dispute à la gaîté, la légèreté à la sincérité.

Dans un cadre de luxe et de beautés naturelles se trémoussent Dolly Davis, gamine adorable, femme élégante et passionnée, dont le petit nez, spirituel et moqueur, palpite agréablement ; André Roanne est un Jackson flegmatique et amusant, Silvio de Pedrelli suprêmement élégant et distingué.

Quant à la *Souriante Madame Beudet*, l'œuvre préférée de Germaine Dulac, voici en résumé ce qu'en disait ces jours derniers un critique genevois : « Oeuvre pénétrante où tout, y compris l'interprétation, concourt à donner un sentiment bien rare d'achèvement et de perfection. »

C'est donc un programme bien fait pour satisfaire les plus difficiles, que le Caméo a mis sur pied.

PALACE - GENÈVE

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Février 1927

Un roman aux péripéties émouvantes

MICHE d'après l'œuvre de GYP avec **Olga BERTINI**

RICHARD TALMADGE dans sa dernière création **DIAVOLO ROI**

Tous les Romans filmés

Nombreuses illustrations, au prix de **45** cent. le volume

TOUTES LES VEDETTES DU CINEMA

au prix de : Format carte postale **0.30**
» 18 × 24 cm. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ECRAN » 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Février 1927

BETTY COMPSON et **RICARDO CORTEZ** dans

Le Cavalier Cyclone

Grande épopée d'après „The Pony Express"

Le sympathique **Richard Dix** dans

L'Intrépide Amoureux

Comédie romanesque

Défense de ronfler

Dans les théâtres lyriques américains, la consigne est de ne pas ronfler.

Les journaux d'outre-Atlantique nous rapportent qu'un spectateur s'étant endormi au cours d'une audition musicale et s'étant permis d'accompagner l'orchestre de ses ronflements fut mis à la porte sans aucun égard.

Mais sa mésaventure ne s'arrêta pas là. Le lendemain matin, il fut conduit devant le juge et frappé d'une amende de quinze dollars dont il dut acquitter immédiatement le montant.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Février 1927

Une impressionnante fresque vivante de **la vie des bas-fonds de Paris**

Le Roi des Apaches de Paris

Grand drame de mœurs modernes avec les plus belles scènes de la **Revue des Folies-Bergères**