Celle qui domine

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 4

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728963

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

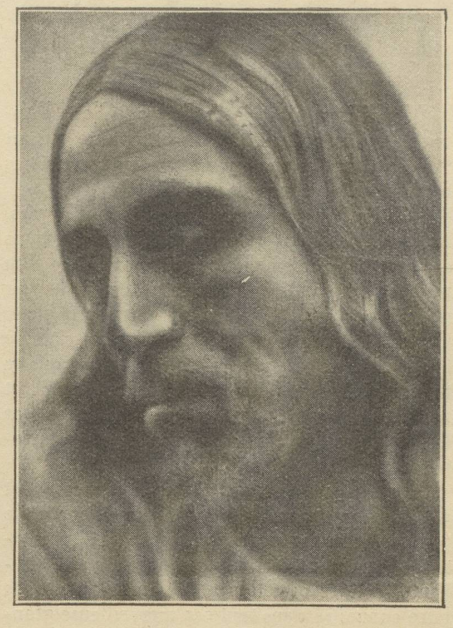
En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

Votre Portrait
GRATIS

VOUS EST OFFERT
PAR
„L'ECRAN"

(Voir en troisième page couverture.)

NOS DEVINETTES



La réponse à notre précédente question est

L'ENFANT PRODIGUE

Ont deviné juste :

Marcel Führet, Lausanne.
Madeleine Dutoit, Lausanne.
Lina Brunner, Genève.
F. Doléjal, Vevey.
Mme Cécile Thomas, Genève.
Mme Lacombe, Lausanne.
Alb. Kolly, Yverdon.
P. Petronikologianakalos.
Mlle Thérèse Félix, Lausanne.
Auguste Monney, Corseaux s/Vevey.
Octave Brun, av. Menthon 17, Lausanne.
J. Rougemont, place de la Navigation, Ouchy.
M. Chaubert, Pontaise, Lausanne.

Nous avons omis de citer dans notre dernier numéro les noms qui suivent :

Mlle Nadine Moraz, Morges.
M. J. Calandra, Lausanne.

A DEVINER

Dans quel film se trouve le personnage ci-à côté ?

Celle qui domine

Les premières scènes de *Celle qui domine*, le grand film moderne que doit nous présenter bientôt la « Paris-International-Films », viennent d'être tournées cette semaine au Cap d'Antibes.

Les difficultés de ces premières prises de vues ont été, paraît-il, très sérieuses. Suivant les nécessités du scénario l'action devait être engagée sur des rochers exposés aux colères de la mer. Le mistral, terriblement complaisant, ce jour-là, vint prêter au réalisateur, M. Carmine Gallone, une collaboration particulièrement active.

Artistes, opérateurs, accrochés aux rocs abrupts, durent subir pendant des heures les dangereux assauts des vagues démontées. Recouverts à chaque instant par des trombes d'eau glacée, ils eurent à faire preuve, en ces circonstances dangereuses, d'un extrême dévouement et d'un rare courage.

Nous avons appris que M. Léon Mathot, forcé de jouer à l'extrême pointe du cap, avait tout particulièrement souffert du froid et de l'eau. C'est à bout de forces, transi, grelottant, qu'il fut, le soir venu, transporté à son hôtel où des soins énergiques purent enfin lui être donnés.

Voici des faits qui prouvent une fois de plus combien il est injuste de se montrer sceptique, parfois, vis-à-vis des risques que doivent courir les artistes de cinéma.

DANSE DE RETOUR DE PARIS
avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16, Boston, 9

Pérouges, capitale de la Silistrie

Nous lisons dans *La Vie Lyonnaise*, sous le titre imprévu : « Pérouges..., capitale de la Silistrie » :

Par la volonté de M. Diamant-Berger, Pérouges a cessé d'être un modeste village du département de l'Ain pour devenir la ville de Bojaz, capitale de la Silistrie.

Et « Perogiœ Perogiarum, Urbs Imprenabilis » qui repoussa l'attaque des Dauphinois en 1469, s'est laissée envahir par les Silistriens. Mais comment leur résister ? Ils sont venus avec un tank. Tank d'aspect tout à fait débonnaire si on l'observe d'un peu près, car nous sommes — vous l'avez deviné — en pleine prise de vues cinématographiques. On tourne *Education de Prince*.

Diamant-Berger est là depuis une quinzaine de jours avec armes et bagages. Le 17 décembre, un train spécial amenait à Leyment une partie du 54e d'artillerie et du 99e d'infanterie. Quelques heures après, sous le feu des projecteurs trouant la nuit, la garnison de Lyon, protégée par le tank, montait à l'assaut du château de Loyes.

Et si, quelques journalistes ne s'étaient trouvés là, personne n'aurait soupçonné, en suivant, l'an prochain, sur l'écran, les phases de la révolution silistrienne, que celle-ci s'était déroulée parmi les coins les plus tranquilles de la grande banlieue lyonnaise.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraît tous les Jeudis.
N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
En vente dans tous les Kiosques

On nous informe que la « Producers distributing Corporation » a commencé de tourner ses premiers films en Allemagne.

Le premier qui doit sortir prochainement a comme titre provisoire : *Die Schweigende Nonne*, mise en scène de Mario Bonnard.

Bibliographie

Le Traducteur, journal allemand-français pour l'étude comparée des deux langues.

Voilà une publication modeste très recommandable aux jeunes gens qui veulent faire une étude à la fois utile et attrayante des langues allemande ou française. Ils y trouveront, traduits dans l'un ou l'autre idiome, sous une forme aussi irréprochable qu'on peut le désirer et en regard du texte original, des dialogues, des lettres commerciales et des morceaux de lecture dans les genres les plus divers, mais toujours choisis de façon à être lus de tous. C'est un excellent moyen d'enrichir le vocabulaire, de s'approprier par la pratique les expressions diverses et de s'habituer à la structure propre à chacune des deux langues.

Numéros spécimens gratis sur demande par l'Administration du *Traducteur*, à La Chaux-de-Fonds (Suisse).