Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ce qu'on joue cette semaine dans les CINÉMAS à Lausanne

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne
Téléphone 92.41

Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927
Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

Madame Sans-Gêne

de Victorien SARDOU et d'Emile MOREAU
avec **GLORIA SWANSON**

Une scene de «Madame Sans-Gêne»

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 29, à 20 h. 30 et **Dimanche 30 Janvier 1927,** à 15 h. et 20 h. 30

LE COUSIN PONS

Grand drame d'après le roman de H. de BALZAC
avec **André NOX** **FERAUDY** **Jane THIERRY**

Le Garçon de Ferme, Comique en deux actes

ROYAL-BIOGRAPH Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927
Dimanche 30: Matinée ininterrompue dès 2 h. 30

CLAIRE WINDSOR dans **CONRAD NAGEL**

Le Masque de Dentelle

Splendide film artistique et humoristique en 4 parties

UNE FEMME TRÈS SPORT!

Grande comédie dramatique en 4 parties

Films Metro-Goldwyn-Mayer Distribués par Gaumont-Metro-Goldwyn

THÉÂTRE LUMEN Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927
Dimanche 30: Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

RAQUEL MELLER dans

CARMEN

Grand film artistique et dramatique d'après la nouvelle de **Prosper Mérimee**
Adaptation musicale spéciale exécutée par l'*Orchestre renforcé du Théâtre Lumen,* sous la direction de M. **Ern. Wuilleumier**

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 28 Janvier au Jeudi 3 Février 1927

La Colline des Maréchaux

Un très grand film viennois avec
HARRY LIEDKE du «BEAU DANUBE»

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !
Consultez toujours L'ÉCRAN qui paraît chaque Jeudi

ROYAL-BIOGRAPH

Pour son programme de cette semaine, la direction du Royal-Biograph s'est assuré *Le Masque de Dentelle*, grand film gai, spirituel, pétillant d'esprit, avec Conrad Nagel et Claire Windsor. Un homme peut-il s'amouracher d'une femme qu'il n'a vue que masquée ? *Le Masque de Dentelle* en est la réponse. Au même programme : *Une Femme très sport !* grande comédie dramatique avec Blanche Sweet, qui passionnera certainement tous les amateurs de l'imprévu et du mystérieux. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 30 janvier : matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

THÉATRE LUMEN

Continuant la présentation de ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen annonce cette semaine un des grands succès de la cinématographie française : *Carmen*, merveilleux film artistique et dramatique d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, mis en scène par Jaques Feyder, et interprété par Raquel Meller, dans le rôle de Carmen, Louis Lerch, Gaston Modot, Jean Murat, Victor Vina, Charles Barrois, le picador Guerrero de Xandoval, etc. Qui pouvait mieux et plus intelligemment incarner Carmen que Raquel Meller ? C'est bien la farouche, la tendre, l'amoureuse, la coquette gitane, capable de faire commettre les pires folies à l'homme qui l'aime. M. Lerch, une révélation, a composé un don José remarquable qui le place au premier rang des artistes de l'écran. Jaques Feyder a suivi pas à pas la nouvelle de Prosper Mérimée, illustrée maintenant comme elle ne le fut et ne le sera jamais. Ajoutons encore qu'une adaptation musicale spéciale accompagne *Carmen*, adaptation exécutée par l'orchestre renforcé du Théâtre Lumen, sous la direction de M. Ern. Wuilleumier. La direction du Théâtre Lumen avise le public que malgré l'importance du spectacle, il n'y a pas d'augmentation du prix des places. Ajoutons que *Carmen* ne pourra tenir l'écran que 7 jours seulement, aucune prolongation n'étant possible. Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 30 janvier, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en lecture dans 150 établissements publics de Lausanne.