Par film spécial

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728892

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Votre Portrait GRATIS

VOUS EST OFFERT PAR

„L'ECRAN"

(Voir en dernière page couverture.)

N'allez pas au Cinéma sans acheter **L'Ecran**

NOS DEVINETTES

La solution de notre dernière question est « une scène des NIBELUNGEN »

Nouvelle devinette: *A quel film appartient cette scène ?*

Ont deviné juste :

Fernand Doléjal, Vevey; Thérèse Félix, Lausanne; André Jaccoud, Lausanne; Viscardi Marius, Vevey; Julia Gobalet, Lausanne; Alice Riesen, Lausanne; A. Schilling, Genève; Germaine Sorlier, Genève; Lina Brunner, Genève; Georgette Robelle, Lausanne; Roger Bucher, Montreux; Albert Bourla, Lausanne; F. Bracher, Lausanne; Albert Warpelin, Vevey.

Par film spécial

Depuis cinq ans Noma Shearer, la brillante interprète de *la Femme sans mari*, fait du cinéma. Elle a connu bien des situations critiques, mais l'émotion la plus violente fut ressentie par elle en tournant *Lucrèce Lombard* avec Irène Rich. Il s'agissait d'une scène d'incendie de forêt à l'aube. Un gros arbre devait tomber en flammes tout près des deux actrices, mais en raison de la complication du décor, il fut décidé de photographier sans répéter. L'arbre en question était retenu par des fils de fer, qui devaient être coupés pour le faire tomber. Tout se passa comme il était prévu, mais dans la précipitation de leur fuite les deux actrices s'entrechoquèrent et tombèrent, et l'arbre, en tombant, faillit les écraser. On les dégagea sans accident, mais fort émues et quelque peu contusionnées ; les cheveux de Norma Shearer avaient été brûlés.

* * *

Dimanche dernier, le maréchal Joffre assistait à la matinée de *la Grande parade*.

Lorsqu'il pénétra dans la salle, tous les spectateurs, debout, firent une ovation au vainqueur de la Marne.

A l'issue de la projection, quelqu'un lui demanda quelle était son opinion sur le film qu'il venait de voir.

« C'est admirable », répondit le maréchal.

6 FEUILLETON DE *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ*

Le Batelier de la Volga

de Cecil B. de Mille

Son geste symbolique fut imité, il tendit le verre à Vera qui le regardait ne semblant pas comprendre.

— Elle ne boit pas, cria Marinsha.

Inclinant le verre, Vera laissa couler le liquide sur la botte de Féodor. Posant sa botte sur la chaise qu'il avait quittée pour porter son toast il dit :

— Essuyez ceci, essuyez.

Vera allait se pencher pour exécuter l'ordre lorsque le vieil Ivan qui bouillait de colère en voyant humilier ses maîtres, caché derrière un meuble visa Féodor avec un revolver. Serge veillait, vivement il se plaça devant son ami et la balle destinée au chef de la horde frappa mortellement le dévoué batelier.

Il y eut une stupeur dans cette foule qui depuis vingt-quatre heures déambulait de tous côtés sans avoir entendu d'autre bruit que celui des chants et des vivats de liberté. Ivan s'était enfui. Stephan voulut s'élancer à la poursuite du meurtrier mais sauvagement Marinsha s'accrocha à lui en vociférant :

— Inutile de courir après l'assassin. C'est la faute de la femme, qu'elle paye.

Féodor le visage crispé tenait dans ses bras le moribond dont les yeux bientôt chavirèrent.

A pas lents balançant son corps comme s'il eut traîné le chaland, Féodor arriva près d'un

traîneau qu'en manière de plaisanterie les hâleurs avaient amené dans la salle à manger. Doucement comme une mère pose dans son berceau un enfantelet, il étendit le corps de Serge et dix hâleurs rythmiquement traînèrent le corps du onzième au chant plaintif des bateliers tandis que le douzième, spectral, le regard froid, restait justicier du meurtre qui venait de se commettre.

FIN.

La semaine prochaine, nous commencerons en feuilleton l'histoire de

JEAN CHOUAN

d'après le grand ciné-roman d'Arthur BERNÈDE

ACHETEZ

l'Almanach 1927

de Mon Ciné

100 pages de texte. — Nombreuses photos d'artistes
Un roman-ciné complet:
L'HOMME SUR LA COMÈTE
illustré des plus belles photos du film.
Le voyage du jeune Anacharsis au Pays du Film, etc., etc.

CE SPLENDIDE MAGAZINE DE LUXE **ne coûte que 1 Fr.**

En vente au Bureau du Journal L'ÉCRAN
11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE
Envoi contre Fr. 1.15 en timbres-poste