Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 4 (1927)

Heft: 2

Artikel: Raquel Meller chez Charlie Chaplin

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728836

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VEVEY - CINÉMA

RAQUEL MELLER dans le studio de CHARLIE CHAPLIN

Raquel Meller chez Charlie Chaplin

Raquel Meller, la célèbre actrice espagnole que nous verrons bientôt dans *Carmen*, est en ce moment en Amérique pour y étudier son industrie cinématographique. Le cliché ci contre nous la montre faisant une visite à Holywood, à Charlie Chaplin dont les chagrins matrimoniaux l'ont obligé à interrompre son dernier film en préparation : *Le Cirque*.

Raquel Meller est originaire d'une petite bourgade des environs de Barcelone, où elle naquit le 9 mars 1897.

Dès l'âge de treize ans, en 1910, Raquel débute devant le public sur le tréteau d'un petit cabaret de Valence, aux appointements de deux pesetas par soirée.

Les dix années qui suivirent apportèrent rapidement succès et fortune à Raquel Meller, qui fut applaudie non seulement à Madrid et à Barcelone, mais aussi à Buenos-Ayres, Rio-de-Janeiro et Londres.

Paris la vit une première fois, en 1921, sur la scène de l'Olympia ; ses principaux succès, elle les connut alors avec *El Relicario*, qu'on lui redemande toujours depuis lors, *Ay cipriano*, *Gitanillo*, *ay Ramon*, *Los Basos Grios*, etc...

Le succès scénique de l'artiste s'est doublé, depuis trois ans, d'un succès cinégraphique très réel. Durant l'été de 1922, Raquel Meller tournait un premier film sous la direction d'Henry Roussel — car on ne saurait compter comme un début les quelques scènes qu'elle tourna deux ans auparavant, en Espagne, dans un très mauvais film réalisé par des producteurs par trop novices : *La Gitane Blanche*.

Raquel Meller prend tout de suite à l'écran une place enviable avec son personnage de Conception, dans *Les Opprimés*.

Devant le succès que remporte ce film, Raquel renouvelle l'expérience, l'année suivante avec *Violettes Impériales*, inspirées à H. Roussel par la fameuse chanson de Raquel : *La Violetera*. Maintenant, c'est dans *La Terre Promise* que nous allons l'applaudir, à la Maison du Peuple ; elle y justifie tous les espoirs que ses précédentes créations permettaient de fonder sur elle.

Petites nouvelles

— P. D. C. vient d'engager Clyde Cock, « Dudule », qui va tourner avec Jetta Goudal et Kenneth Thompson, le film *White Dold* de W. Howard, au studio De Mille.

Voici donc un nouveau succès en perspective pour P. D. C. et n'oublions pas surtout que c'est son directeur, M. Boimond qui a lancé le fameux « Dudule » en Suisse il y a quelques années.

— Charles Ray qui termine en ce moment le film *Nobody's Widow* avec Léatrice Joy, a été désigné pour tenir le principal rôle avec Mary Prévost dans la farce inénarrable *Getting Gertie's Garter*, mise à l'écran sous la direction de E. Mason Hopper.

— William Boyd, l'artiste tant admiré du *Batelier de la Volga*, tourne *Jim le Conquérant*, avec Elinor Fair. Cette nouvelle production coûtera deux fois plus que le *Batelier de la Volga*, c'est dire son importance !

— Ernest Torrence a été choisi pour faire partie de la troupe de vedettes tournant *Le Roi des Rois*.

— Douglas Fairbanks junior tourne avec Mary Prévost dans le film *For Wives only*, tiré de la fameuse pièce allemande de Rudolph Lothar et Hans Backwitz.

„L'ÉCRAN" est en vente au Select-Cinéma, *à Vevey, et dans tous les kiosques.*

Edit. responsable : L. Françon. — Imp. Populaire, Lausanne

Cinéma Select, Vevey

Du Vendredi 14 au Mercredi 19 Janvier 1927

Séances à 20 h. 30 Téléphone 10.65

Matinées à 15 h., les **Samedi, Dimanche** et **Mercredi**

Un grand Gala artistique

La Revue des Folies Bergères

de PARIS (Saison 1926-1927)

L'authentique Revue qui fait courir tout Paris avec la célèbre étoile de Music-Hall

Joséphine Baker

Entièrement en couleurs Le plus grand succès

Au même programme **Joseph Schildkraut** dans

L'EPAVE

Drame puissant à l'action violente