Au Cinéma-Palace : Gigolo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728716

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Un spectacle hilarant à l'ALHAMBRA

Cinéma :
Harold Lloyd dans **The Freshman** (Le Remplaçant)
En intermède : La grande fantaisiste **Maria Valente**

Un film de l'illustre Harold est toujours un événement. Celui-ci est mieux encore, car tout ce que l'on avait vu demeure bien loin en arrière. Le titre américain signifie en langage sportif, « le plus pur », « le plus courageux ! » Et dans cette suite de prouesses fantastiques où le sport joue un grand rôle, le synonyme qui convient le mieux, c'est « le remplaçant ».

Le succès de Freshman en Amérique fut de la frénésie. Quatre des plus grands cinémas de New-York, après s'être disputé l'exclusivité, se mirent d'accord pour le passer tous ensemble et ce fut une foule enthousiaste qui se rua vers ce chef-d'œuvre d'humour et de bonne humeur. A Paris, l'engouement fut encore plus formidable. C'est en un mot le record le plus absolu du rire !

Et ce spectacle de saine gaîté sera rendu plus irrésistible encore par la présence de la grande fantaisiste Maria Valente, qui passera en intermède, comme dans les grands cinémas de Paris, sans augmentation de prix.

Il y aura matinée samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 45.

Au Caméo

Création à Genève de la célèbre opérette Christinette.. Fleur des Bois

Cette adorable adaptation de l'opérette *Forsterchristel*, célèbre à Vienne, mais inconnue à Genève, est un épisode joyeux et charmant de la vie de l'empereur Joseph II, dont Vienne chante encore aujourd'hui les amours et la beauté.

Cette idylle, qui a pour cadre la forêt de Vienne, immense, mystérieuse et profonde, et pour protagonistes Lya Mara et Harry Liedtke, dont la création du « Beau Danube » fut si remarquée, exhale un parfum troublant du plus pur romantisme, qui rappelle les pastorales de Florian, dont elle a toute la fraîcheur, la finesse et le sentimentalisme désuet mais si prenant.

Les scènes de la présentation de *Christinette à la Cour* sont un chef-d'œuvre de gaîté et de goût, et celles de la séparation des amants, émouvantes dans leur simplicité.

Christinette, dont le succès a égalé en Suisse allemande celui de *Rêve de Valse*, est un film à voir et à revoir.

L'ÉCRAN paraît tous les jeudis à Genève

Le Colisée

KIKI

... dont la critique prédisait la triomphale carrière, doit être prolongé d'une semaine ensuite de son grand succès !

En dépit du marasme qui suit toujours les fêtes de fin d'année, en dépit surtout de la grippe, *Kiki*, la charmante histoire parisienne interprétée par Norma Talmadge, connaît un triomphe tel, que le Colisée doit en prolonger le passage à l'écran. Rien ne peut davantage souligner la beauté de ce spectacle, que tout le monde veut voir, en raison de ses scènes si amusantes et de l'adorable fantaisie de Norma Talmadge. Inutile de dire que la salle du Colisée, soigneusement désinfectée à tout moment, est le lieu le moins propice à la contagion, et que ceux-là qui veulent voir un spectacle gai et joli peuvent sans crainte se rendre à la rue d'Italie, assurés qu'ils ne sauront attraper autre chose que le fou-rire !

Au Cinéma-Palace

GIGOLO

Rod la Roque est un artiste dont le cinéma peut à juste titre se montrer fier. Sa valeur s'est affirmée dans d'innombrables films, mais dans aucun jusqu'à présent il ne donna, comme dans *Gigolo* toute sa mesure. Dans ce rôle il se montre supérieur et de loin à tous ceux qu'il interpréta ; c'est le cœur angoissé qu'on le suivra dans l'évolution d'un drame, dont les poignantes péripéties reflètent par l'image, tel un miroir fidèle qui ne trompe jamais les scènes les plus réalistes de la vie moderne. Tous ceux qui ont admiré Rod La Roque dans ses précédentes créations voudront revoir cet artiste aimé et apprécié dans un personnage où il peut à loisir faire voir les faces multiples de son talent.

Anne ma sœur Anne...

Non, elle ne voit rien venir, ni vous non plus, malgré les promesses trompeuses des inventeurs et révolutionnaires du cinéma, rien de nouveau ne perce à l'horizon, sinon le mirage.

Germaine Dulac continue à puiser ses réalisations dans le passé et ses thèses dans le futur avenir très problématique. Grimoin Sanson se promet d'utiliser une observation de Lucrèce et après s'être inspiré du cinéma pour adapter de la musique, caresse le projet de s'inspirer de la musique pour faire du cinéma ; enfin, rien de clair ne sort encore de la chambre noire qui ressemble à celle de Pandore.

◀ PALACE-GENÈVE ▶

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Un grand drame de la vie moderne d'un réalisme poignant

GIGOLO avec **Rod la Rocque**

CHARLIE MURRAY dans sa dernière création

Alors c'est çà HAMLET !

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Vu le grand succès, prolongation de la semaine de Grand Gala

La célèbre et réputée étoile **Norma TALMADGE** dans **KIKI**

La délicieuse et amusante « Histoire Parisienne » inspirée de la pièce de M. *André Picard*

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Un événement cinégraphique ! **Le film qui triomphe dans le monde entier !**

Par ordre de Madame de Pompadour

Grande comédie historique dans un cadre somptueux avec la belle artiste **Lya Mara**