Fanfan la tulipe au Royal-Biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 1

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728696

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Quatrième année. — N° 1. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 6 Janvier 1927.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

Fanfan la Tulipe

au Royal-Biograph

Le Royal-Biograph qui a présenté et présentera encore nombre de grandes exclusivités, commencera cette semaine la présentation d'un des plus somptueux ciné-romans français actuellement édité : *Fanfan la Tulipe*, premier cavalier de France, merveilleux film artistique et dramatique à grand spectacle en 8 chapitres, d'après le roman de Pierre Gilles, publié actuellement en feuilleton par la *Tribune de Lausanne*, et qui a comme principaux interprètes MM. Aimé Simon-Girard ; Jacques Guilhène, de la Comédie-Française ; Pierre de Guingand, Paul Guidé, Paul Cervières, Alexandre Colas ; Jean Peyrière ; Mmes

Claude France ; Simone Vaudry ; Renée Héribel ; Ninon Gilles ; Burguet. Mise en scène de René Leprince et direction artistique de Louis Nalpas. Nul cadre ne se prête mieux que celui du Royal-Biograph pour la présentation d'une œuvre de cette importance : perfection de son écran, perfection de sa projection et perfection de la disposition de la salle. *Fanfan la Tulipe*, la plus somptueuse des productions romanesques et historiques, prouvera, une fois de plus, la supériorité éclatante du film français. L'interprétation a été choisie aussi parfaite qu'elle devait l'être. Le bel et intrépide soldat qu'est Fanfan la Tulipe est incarné avec tout l'entrain, toute la bravoure désirable par Aimé Simon-Girard. La grâce de la marquise de Pompadour, c'est Claude France qui l'anime et sa création est d'une séduisante vérité ; la belle madame Favart c'est Renée Héribel, charmante comédienne ; son élève Perrette, la fiancée de Fanfan, est vécue par Simone Vaudry, une des plus gracieuses ingénues de l'écran français. Il était difficile de donner plus d'élégance au comte d'Aurilly que ne le fait Pierre de Guingand, à qui ces rôles conviennent si parfaitement ; Guilhène, de la Comédie-Française, au profil bourbonien, présente le roi Louis XV ; Paul Guidé, fourbe et faux à souhait, dans le cavalier de Lurbeck ; Cervières, sympathique Fier-à-Bras et Peyrière, dans le rôle de M. Favart, donnent la note très juste qui convenait à ces personnages. *Fanfan la Tulipe*, le nouveau ciné-roman de Pierre Gilles, porte à l'écran des héros célèbres du règne de Louis XV, les splendeurs de la cour du roi, quelques hauts faits d'arme. La tâche fut longue, la préparation minutieuse et difficile. Elle exigea d'abord des recherches dans tous les musées nationaux pour tout ce qui concernait la cour, ses coutumes vues dans les moindres détails, ses costumes somptueux, ses élégances raffinées. Cette semaine, premier chapitre : « Le premier cavalier de France » et le deuxième chapitre : « Le Peloton d'exécution ». Rappelons en terminant que malgré l'importance de cette œuvre, *Fanfan la Tulipe* sera présenté entièrement en trois semaines seulement. Recommandons encore au public de retenir ses places à l'avance, afin d'éviter des déplacements inutiles.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h., 30 ; dimanche, 9, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

CAMÉO (GENÈVE) **ALHAMBRA**

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Un joyau merveilleusement ciselé d'amour et de bonne humeur !
Une opérette exquise, célèbre à Vienne

Christinette... fleur des bois

Opérette champêtre et à grand spectacle, de **Bernard Buchbinder** et **Goerg Jarno**

Une page charmante de la vie amoureuse de Joseph II
Une romance d'amour chantée en mineur
par **LYA MARA** et **HARRY LIEDTKE**
les triomphateurs du BEAU DANUBE BLEU

LOCATION A LA CAISSE *TÉLÉPHONE No. 24 20*

Du Vendredi 7 au Jeudi 13 Janvier 1927

Voilà enfin la formidable création d'**Harold Lloyd** que réclame tout Genève

THE FRESHMAN

Le record absolu du rire ! (LE REMPLAÇANT) Le record absolu du rire !

En intermède :

Maria VALENTE

La grande fantaisiste dans son numéro ultra-gai

Matinées : Samedi Dimanche et Jeudi, à 14 h. 45. — **Faveurs suspendues.**
Prix du cinéma : Fr. 0 80 à 3. — Tous les enfants sont admis.