L'école des dancing girls

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 21

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729628

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

Une nouvelle grande production de la U. F. A.

L'HOMME DANS LE BRASIER

ou l'Incendie de la Scala

Grand drame profondément émouvant d'une réelle splendeur et d'une réalisation parfaite

UN COMIQUE IRRÉSISTIBLE **PETIT VEINARD** Deux actes de folle gaieté

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

Changement de Programme

LOCATION: Tél. S and 24.20 — Matinée tous les jours à 14 h. 15

ALHAMBRA

Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

La suggestive et bel e **Laura La Plante** et l'admirable jeune premier **Pat O'Mal ey** dans

Amour de Prince

ou la Ballerine du Tsar

Un drame passionnant, d'une splendeur inouïe avec des artistes extrêmement sympathiques. — Le plus grand succès du PRINTEMPS 1927.

Trois matinées, Samedi, Dimanche et Jeudi — Orchestre de 20 musiciens — Prix de 0.80 à 3.50

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 27 Mai au Jeudi 2 Juin 1927

Suite et fin du grand succès, le roman célèbre d'**HECTOR MALOT**

Sans Famille

Grand drame de la vie d'aventures

LES ENFANTS SONT ADMIS

L'École des Dancing Girls

Ce film nous a transportés dans un milieu bien différent, dans le cadre gai et riant d'une école de jeunes danseuses, personnes délicieuses et gaies qui créent tout de suite l'atmosphère la plus charmante. Dans ce milieu, les séducteurs ne manquent pas et les petites girls ont fort à faire pour se défendre contre leurs entreprises. Le scénario nous fait vivre une histoire qui se déroule dans ce monde, histoire à la fois sentimentale, gaie et amusante d'une jeune fille qui se débat, en proie aux embûches qui lui sont tendues et qui ne s'en échappe que grâce à l'amitié d'une amie plus informée qu'elle.

Deuxième et dernier épisode du beau film

SANS FAMILLE AU COLISÉE

Et voici que s'achève, cette semaine, au Colisée, le roman si émouvant du petit Rémy. Dernier épisode qui renferme des scènes admirables de simplicité, de bonhomie et de vérité.

Puis, le dénouement de la touchante histoire : Rémy retrouvant sa mère, Lady Milligan, le mauvais oncle démasqué est contraint à s'enfuir. Que c'est beau ! Que c'est beau ! est-on tenté de s'écrier à chaque instant et ce n'est pas seulement les enfants, qui s'exclament ainsi mais tout le monde, séduit par l'admirable réalisation de *Sans Famille*.

Pour les personnes qui n'auraient pas eu le privilège de voir le premier épisode de *Sans Famille*, disons qu'un excellent résumé retrace les scènes principales du début de ce beau film qui, pour sa seconde semaine, connaîtra encore un plus grand nombre d'admirateurs.

C'est une œuvre qui le mérite !

L'HOMME DANS LE BRASIER ou L'INCENDIE DE LA SCALA A L'APOLLO

Un film de la U. F. A. cela veut dire une superproduction parfaite en tous points. Un passionnant roman d'amour, d'intrigues et de haine, un sauvetage mouvementé lors de l'incendie d'un grand théâtre, des vues d'une beauté tragique, inconnues à ce jour et d'une réelle splendeur ; vous verrez tout cela dans *L'Homme dans le Brasier*. A une interprétation de tout premier ordre avec les plus grandes vedettes de l'écran s'ajoute une mise en scène grandiose tenant du prodige dont seule la U. F. A. était capable de réaliser. Citons aussi, avec ce programme sensationnel, un irrésistible comique : *Petit Veinard*, 2 actes de folle gaité.

AMOUR DE PRINCE avec Laura la Plante et Pat O'Malley A L'ALHAMBRA

Le grand établissement du Terraillet présentera ce soir un film attendu par tous avec impatience : *Amour de Prince*, le plus grand succès du printemps 1927.

Laura La Plante, la charmante comédienne au sourire exquis, aux déshabillés très suggestifs, fera la conquête de tous les spectateurs dans le rôle de la Prima Ballerine du Ballet Royal de Russie. Ses danses sont une révélation, son charme et sa beauté ne laissent aucun homme indifférent.

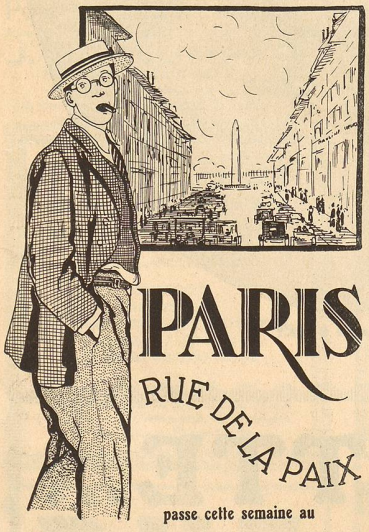
Elle a comme partenaire Pat O'Malley, le beau jeune premier qui fait tourner la tête de toutes les femmes !

Ce grand drame d'amour et d'épopée duquel se dégage un luxe extraordinaire, dépasse tout ce que le cinéma américain a présenté et ne sera jamais surpassé.

Le grand orchestre du Maestro Michel-Grant soulignera toutes les beautés du film.

Trois matinées seront données avec *Amour de Prince*, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 30.

N'allez pas au cinéma — — — — — — — sans acheter „L'Ecran"



PARIS RUE DE LA PAIX

passe cette semaine au

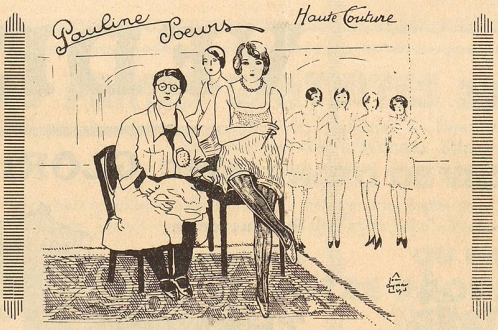
„Royal-Biograph"

à Lausanne

PARIS

RUE DE LA PAIX

Une scène de „Paris, Rue de la Paix"



ANDRÉE LAFAYETTE dans „Paris, Rue de la Paix"

CLAUDE FRANCE

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Fatio, GENÈVE

LE MOULIN-ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN