"Le dédale" à l'Apollo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 19

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729584

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

PROGRAMME extraordinaire

LOCATION: Tél. S and 24.20 — Matinée tous les jours à 14 h. 15

ALHAMBRA

Pour 7 jours seulement, du 13 au 19 Mai

La puissante et émouvante superproduction de l'UNIVERSAL

LES SIENS

avec le merveilleux artiste du Théâtre Yedisch, de New-York:

Rudolf Schildkraut

Trois matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi. — Places de 0.80 à 3.50.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

La célèbre comédie dramatique de PAUL HERVIEU — Pour la première fois au cinéma!

LE DEDALE

exclusivité de la Comédie-Française

avec Mmes Claude France, Castillo, Alix, Gaston Jacquet et Georges Melchior

Prix orainaire des piaces (droits compris) — Prix ordinaire des places (droits compris)

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 13 au Jeudi 19 Mai 1927

Un film d'un réalisme poignant. Lon CHANEY et Renée ADORÉE dans

L'Oiseau Noir

Superproduction dramatique

Mais comment donc! COMIQUE

Un film magistral « LES SIENS » avec RUDOLF SCHILDKRAUT A L'ALHAMBRA

Après la *Montagne Sacrée*, l'Alhambra nous donne, dans un genre différent, un chef-d'œuvre tout aussi important : *Les Siens*, film de piété et d'amour, étude serrée des mœurs new-yorkaises et notamment des mœurs juives de New-York.

On se souvient du succès remporté par *Humoresque*. *Les Siens* retrouvera auprès d'un public divers, la même attention admirative et émue. Il y a dans cette œuvre un souffle d'idéalisme et d'amour que le cinéma n'a fait qu'amplifier. A une intrigue solide et dramatique s'ajoutent mille détails humains, de la vie au ghetto américain.

Le film *Les Siens*, tantôt dramatique, tantôt épique, tantôt burlesque, est une œuvre marquante dans le genre psychologique.

En tête d'une distribution remarquable se trouve Rudolf Schildkraut, dont le nom évoque les jours de triomphe du Théâtre Yedisch de New-York, et qui incarne dans ce film le vieux Kominski.

Tous les habitués de l'Alhambra se doivent d'aller applaudir ce grand film de l'Universal. Il y aura trois matinées, samedi, dimanche et jeudi à 14 h. 45. Places de 80 centimes à 3 fr. 50.

LON CHANEY et RENÉE ADORÉE AU COLISÉE dans L'OISEAU NOIR (drame réaliste)

Etes-vous curieux, avide de sensations fortes et d'émotions rares ? Voulez-vous assister à un drame passionnant situé dans les bas-fonds de Londres? Voulez-vous enfin, revoir dans leur meilleur rôle les artistes fameux qui vous sont chers :

LON CHANEY

que «Notre-Dame de Paris» et «Le Fantôme de l'Opéra » ont rendu à jamais célèbre, et

RENEE ADOREE

l'inoubliable vedette de « La Grande Parade » ?

Allez donc au Colisée, qui affiche à son programme : « *L'OISEAU NOIR* » film prestigieux, drame magnifique qui ne décevra personne ! D'un effet très « Grand Guignol » — chacun sait quel succès a récemment remporté à la Comédie le célèbre Théâtre Parisien — *L'Oiseau Noir*, remarquablement interprété par deux grandes vedettes et une pléiade d'excellents artistes, sera le plus beau film de la semaine.

„LE DÉDALE" A L'APOLLO

L'Apollo affiche cette semaine *Le Dédale*, la célèbre pièce de Paul Hervieu qui, sur toutes les scènes d'Europe, fut un des plus durables succès du théâtre moderne. L'adaptation cinégraphique est de tout premier ordre avec des artistes connus et aimés du public tels que Mmes Claude France, de Castillio, Alix, MM. Gaston Jacquet et Georges Melchior dans les rôles principaux. C'est dire l'attrait que présente cette pièce de l'écran dont l'intensité dramatique est profondément émouvante, humaine et vraie. C'est une tranche de vie, et c'est ce qui fait sa grande valeur. Malgré l'importance de ce spectacle, prix ordinaire des places, droits compris. Cartes de famille valables sauf samedi et dimanche. Citons aussi *Fridolin*, un désopilant comique. Louez vos places Tél. St. 22.91, c'est prudent.

AU CINÉMA-PALACE A LAUSANNE

La Femme de Don Juan avec JOHN GILBERT

Inlassablement les programmes du Palace plaisent et chaque semaine font salle comble ! Rien n'est plus juste pour récompenser les efforts de cet établissement qui présente de beaux films et qui varie constamment ses spectacles.

Cette semaine un nouveau film extrêmement intéressant : *La Femme de don Juan !* Ce thème que plusieurs cinéastes, français notamment, ont abordé est ici très adroitement mis en scène par les Américains. Et disons-le d'emblée ils ont pleinement réussi là où d'autres ont échoué.

Et ce don Juan est moderne ! Forcément bel homme — c'est John Gilbert qui interprète le rôle principal — il fallait lui trouver de belles femmes pour partenaires. Ce sont : Ellen Pringle et Eléanor Boarimann qui se disputent le plaisir d'appartenir à celui qui jongle avec le cœur, qui trompe l'une pour tromper ensuite l'autre... et ainsi va la vie de celles qui veulent triompher du don Juan. Une femme ne doit-elle donc jamais vaincre l'homme ? Ce problème, chacun doit le résoudre pour lui ; le Palace l'a résolu par son film...

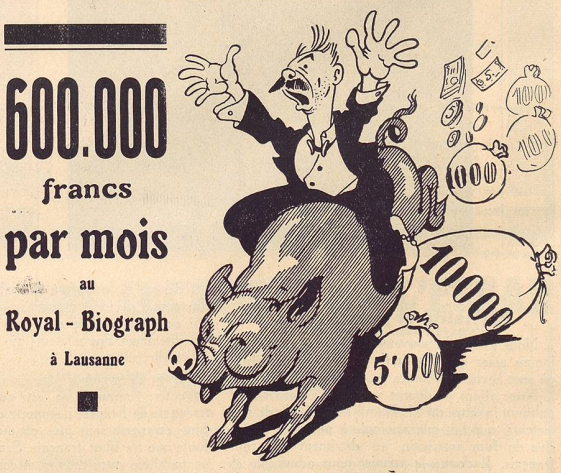
La semaine prochaine : le grand film de la saison : *Valencia — Valencia — Valencia — Valencia — Valencia*, tourné à Valence avec une grande vedette espagnole, la nouvelle Raquel Meller, dit-on !

LE MOULIN-ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. — OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN

au THÉATRE LUMEN, à Lausanne



Une scène de 600.000 FRANCS PAR MOIS que nous verrons cette semaine au « Royal-Biograph ».