Romola avec Lilian et Dorothy Gish ; Le désert blanc avec Claire Windsor, Patt O'Malley et Robert Frazer

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 13

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729196

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Pauvre Village
à la Maison du Peuple

L'histoire de ce film, que nous avons vu il y a quelques années à Lausanne, se passe dans le Valais ; il s'agit d'une intrigue nouée par une société industrielle afin d'utiliser un torrent pour la force électrique. Le président du village, conservateur, s'y oppose, mais il est vaincu par la majorité des jeunes électeurs partisans du progrès. Autour de ce nœud se greffe des incidents ayant pour but d'élargir le cadre de ce drame local : un fils révolté, une mauvaise nature qui trahit son père ; une gourgandine qui joue la femme fatale en tablier de servante d'auberge. On a beaucoup escompté dans la mise en scène de ce film, la collaboration pittoresque de l'atmosphère valaisanne et on a bien fait car c'est le meilleur protagoniste avec Maxudian et la petite Anglaise Edith Blake, qui n'est heureusement ni de l'Odéon, ni de la Comédie-Française. Ce film a été composé et mis en scène par M. Jean Hervé.

DANSE Cours d'été commencera de suite APRÈS Pâques.
Mme DEGALIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

Une erreur à ne plus commettre

On a représenté la semaine dernière dans un temple de Lausanne, le film religieux *I. N. R. I* qui a donné lieu à de sévères critiques, lesquelles, du point de vue cinéma strict ne sont pas justifiées, car ce film quoique traité à la manière réaliste contient d'excellentes choses ; c'est ce qui démontre une fois de plus que c'est une opération délicate que de vouloir faire du cinéma dans un temple ou dans une église, d'abord parce que le lieu est mal choisi pour cela à cause de l'esprit très conservateur qui anime les fidèles, plus ou moins iconoclastes, et enfin parce que la projection est toujours défectueuse dans une installation de fortune.

Timbres-Poste
Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

CHRISTUS
au Théâtre Lumen

A l'occasion du samedi saint, le Théâtre Lumen donnera samedi prochain 3 août, à 5 h. 30 le célèbre film : *Christus*, pour les familles et les enfants. Comme on le sait, ce chef-d'œuvre de l'art cinéma-religieux a été hautement loué par les dignitaires ecclésiastiques de tous les pays. Ce film ne heurtera les sentiments de personne car le Christ est classique dans son attitude et ses expressions. La reconstitution de sa vie a été fidèlement traitée sur les lieux historiques et l'interprétation est admirable de grandeur et de vérité.

Nous sommes certains que le public lausannois sera heureux de pouvoir consacrer une partie de son après-midi du samedi de Pâques à cette édifiante vision de la vie du Christ reconstituée religieusement dans son cadre sacré.

Prix des places très modeste : 55 centimes et 1 fr. 10.

FIANCÉS
La Halle „Aux Meubles"
a un grand choix et vend bon marché. Venez et comparez
2, Rue Mauborget (vis-à-vis de l'Hôtel de France)
En nous remettant cette annonce 5 % de rabais. MARSCHALL, Ebéniste

Utilisez...
dès aujourd'hui les clichés au trait des principales vedettes de cinéma, loués au prix unique de **2 francs** par cliché et par impression !

Disponibles de suite :

Thomas Meighan
Jean Angelo
Adolphe Menjou
Ramon Navarro
Buster Keaton
Charlie Chaplin
Rudolph Valentino
Rod la Rocque
Harold Lloyd
Mary Pickford
Raymond Griffith
Constance Talmadge
Gloria Swanson
Irène Rich
Pola Négri
Priscilla Dean
William S. Hart
Lya de Putti
Mae Murray
Douglas Fairbanks

CINÉ - RÉCLAME, GENÈVE
74, Rue de Carouge Tél. : Stand 31.77

Annoncez dans „L'ÉCRAN ILLUSTRÉ"

GAUMONT - METRO - GOLDWIN, 12, Boulevard du Théâtre, GENÈVE
ANNONCE POUR LE MOIS D'AVRIL DEUX SUPERPRODUCTIONS METRO-GOLDWIN :

ROMOLA avec LILIAN et DOROTHY GISH

Une production d'HENRY KING. Merveilleuse et fidèle évocation de Florence au XVme siècle dans sa royauté artistique.

LILIAN GISH
est une fine patricienne dont chaque expression est empreinte de noblesse touchante.
Les scènes grandioses foisonnent et toute l'interprétation est unique.

LILIAN GISH

LE DÉSERT BLANC
avec Claire WINDSOR, Patt O'MALLEY et Robert FRAZER

MISE EN SCÈNE DE RÉGINALD BARKER
FILM METRO-GOLDWIN DISTRIBUÉ PAR G. M. G.

Toutes les images de ce film sont d'un grandiose achevé, mais il en est quelques-unes d'un sublime absolu. L'avalanche, entre autres, est d'une magnificence terrible. Le sujet du film est d'une incomparable grandeur ; c'est la lutte de l'Homme contre la Nature la plus sauvage et la plus rebelle, hérissant toutes ses défenses contre lui : LA MONTAGNE, LA GLACE, LA TEMPÊTE ET LE FROID

La Critique du Critique

« Le critique, a écrit quelqu'un dont je ne me souviens pas du nom, est un monsieur qui a du papier, de l'encre et une plume et qui écrit ce qu'il lui plaît ». Or, ce qui plaît à un monsieur, serait-il un génie, ce qui n'est pas toujours le cas, peut déplaire à un autre et encore davantage à toute une collectivité d'individus qui envisagent l'objet sous un angle très différent ; cela n'aurait d'ailleurs aucune espèce d'importance qu'un monsieur qui s'intitule critique cinématographique publie ses opinions dans un journal, c'est son droit, mais où il dépasse la limite c'est quand il morigène le public qu'il traite d'ignorant et d'idiot parce que ledit public ne pense pas comme lui sur le but et les moyens du moulin à café, de ses produits et sous-produits. Le cinéma est fait pour le public et le public n'est pas fait pour le cinéma, il faut que le premier se subordonne aux goûts du second et qu'il se soumette à ses désirs. Le c... de payant en a assez d'être traité d'imbécile et ce n'est pas par ce moyen qu'on lui fera aimer le film.

Les artistes de cinéma font peu de cas des critiques ; ce dont ils s'occupent le plus c'est du public et ils ont raison. Mme Anna Lefeuvrier, la célèbre vivandière des *Chouans*, confiait récemment ses impressions à un journaliste qui l'interviewait : « Le public est moins sot que certains le prétendent..., la meilleure preuve qu'on a du talent est encore l'approbation du public. C'est la un critérium que d'aucuns peuvent faire semblant de dédaigner mais qui n'en a pas moins une valeur indéniable ». Et encore sur les films d'avant-garde : « Les coupeurs de cheveux en quatre, les poètes décadents qui cherchent à épater le bourgeois ne me font pas pâmer d'admiration. Il est bien certain qu'il y aura toujours sur terre des gens qui videront la soupière dans leur poche, se coifferont du saladier et mettront des curedents dans leurs narines pour faire croire qu'ils ne sont pas comme tout le monde et qu'ils possèdent une personnalité exceptionnelle. Ne nous laissons pas prendre à ces *fumistes*, permettez-moi cette expression. »

Voilà une actrice sensée qui connaît son métier et son maître : le public, seul juge de ce qui lui plaît et peut lui plaire, faisant peu de cas de ces bergers à férule qui prétendent le conduire par les chemins étroits, tortueux et arides de la pédante pédagogie.

VOIR EN DEUXIÈME PAGE NOTRE PRIME GRATUITE

L'ÉCRAN ILLUSTRE
paraît tous les Jeudis.
N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
En vente dans tous les Cinémas

Loueurs !
Si vous voulez faire connaître vos films, annoncez-les dans
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

L'étonnante réalisation de
Raoul Walsh
L'Enfant Prodigue
avec **Greta Nissen**
et **William Collier, jr.**
Paramount Pictures
Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film" :: BALE