Petites nouvelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La Tentation de l'Amour
au CINÉMA-PALACE

Cet établissement présente cette semaine un film d'un rare intérêt : *La Tentation de l'Amour*, interprété par Blanche Sweet, une très jolie femme américaine, d'un charme remarquable, est le film type du beau drame d'amour, tel que le public l'aime en ce moment. Il y a tout dans ce film admirable. Scènes violentes, scènes d'amour dans un cadre d'une richesse exceptionnelle comme seuls les Américains peuvent en réaliser.

Le drame n'est pas banal, et pourtant *La Tentation de l'Amour* n'a rien de ces films auxquels on attribue à tort un caractère plus ou moins licencieux ! C'est un film que l'on doit voir comme on a vu beaucoup de drames d'amour, mais duquel on peut tirer une conclusion assez naturelle !

Oui, le film de la First National vaut la peine d'être vu, et il le sera certainement, car le *Palace* présente chaque semaine à son public des sujets intéressants et variés. Notons pour la semaine prochaine un film d'un genre tout à fait différent : *Les Jeunes Filles qui ne doivent pas aimer !* Grand film de mœurs modernes en 8 parties, avec une pléiade de très jolies femmes et une mise en scène de tout premier ordre.

Petites nouvelles

Les voyageurs en films de la Suisse vont fonder une association qui aura son siège à la Brasserie Centrale à Genève.

* * *

Une nouvelle agence de location de films français va ouvrir ses bureaux prochainement à Berne.

* * *

Le Cinéma-Palace à Genève est passé aux mains de M. Balmer.

* * *

Une nouvelle salle de cinéma va s'ouvrir à Genève incessamment.

* * *

Les loueurs de films sont enchantés des résultats obtenus par la publicité qu'ils font dans *L'Ecran Illustré*, la preuve en est donnée par le nombre d'annonces qui affluent chaque jour à notre département de propagande. Voyez le présent numéro.

* * *

Les Misérables. — Rêve de Valse et *Madame Sans-Gêne* sont les films qui battent actuellement tous les records des bonnes recettes en Suisse.

* * *

M. Michel Bloch, représentant pour la Suisse de L. G. Dassonville et Co à Bruxelles, va fabriquer des titres en relief qui sont appelés à avoir un grand succès.

* * *

MM. Cornaz et Depallens, agents de Aubert, ont fait leurs achats de films pour la saison prochaine.

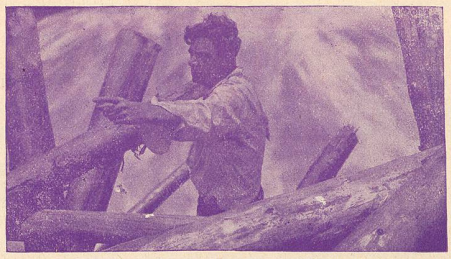
* * *

Etna et Pandora ont fusionné à Genève sous la raison sociale Etpand Film S. A. Représenté par le sympathique M. Schultz.

* * *

La campagne xénophobe contre le film étranger en France porte ses fruits. La semaine dernière on a présenté un seul nouveau film contre dix-sept l'année dernière à pareille époque.

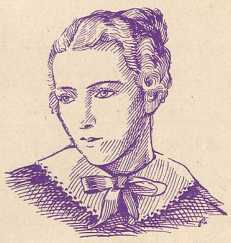
FILMS FIRST NATIONAL
présente
Milton Sills
L'HOMME LE PLUS PARFAIT, DANS SA NOUVELLE CRÉATION
LE KNOCK-OUT DU CHAMPION



Connaissez-vous la méthode de boxe de Milton Sills ?
Savez-vous que ce film a eu le plus grand succès en Amérique ?

Le Film qui contient Tout :
DRAME - COMÉDIE - SENSATIONS

FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH


COSETTE

LES MISÉRABLES

LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA SAISON
d'après le plus émouvant Roman Social du grand poète
VICTOR HUGO

Mgr. MYRIEL

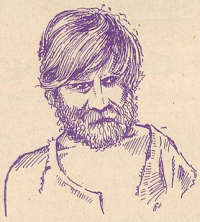
ÉCHOS DE LA PRESSE :

La Tribune de Genève :

« A la vérité, jamais, pensons-nous, le film populaire n'avait accompli une pareille réussite et donné naissance à une œuvre de si haute et noble qualité. Par ailleurs, jamais non plus le cinéma tout court n'a fait mieux par des moyens plus simples . . . . . .

JEAN VALJEAN

En résumé, et jusqu'à présent, un très, très beau film, le plus beau, encore une fois, que la littérature populaire de l'écran ait à son actif, un de ces rares films qui font ce miracle de gagner, du même coup, le suffrage des foules et l'applaudissement des délicats. Et ce nous est une joie immense de le proclamer et de pouvoir, cette fois, enfin, apporter au ciné-roman, que nous avons tant combattu, aussi longtemps qu'il méritait de l'être, l'expression de notre enthousiasme. Et ce nous est une joie, aussi, alors que d'aucuns s'occupent à faire le *déshonneur du cinéma*, de voir une œuvre qui, comme celle-ci, lui fait, simplement, *honneur*. » B.


THENARDIER

Les Misérables ! *c'est l'âme du peuple qui s'exhale dans toute sa naïve et simple beauté, c'est le souriant printemps de l'éternel amour et le geste souverain d'apaisement et de pardon.*

JAVERT

EN LOCATION CHEZ
MONOPOLE PATHÉ FILMS S. A.
Téléphone Stand 54.36 GENÈVE Téléphone Stand 54.36