L'escroquerie au cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 9

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729048

Nutzungsbedingungen

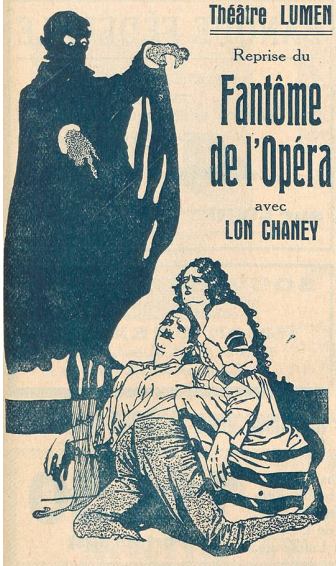
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Théâtre LUMEN

Reprise du

Fantôme de l'Opéra

avec

LON CHANEY

AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART

TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON

IMPORTATION DIRECTE 96

Galerie St-François et Av. Gare, 1

L'Escroquerie au Cinéma

Notre confrère *Mon Ciné* avertit fréquemment ses lecteurs contre les dangers et cruelles déceptions auxquels s'exposent ceux qui se fient trop bénévolement aux promesses fallacieuses des *Ecoles de Cinéma* qui ne savent plus qu'inventer, dit-il, pour inspirer confiance à leurs élèves.

« Toutes promettent à ces derniers qu'au bout de quelques mois de leçons elles pourront leur procurer un brillant engagement. Mais les mois s'écoulent, rien ne vient et pour cause. Une de ces entreprises d'escroquerie sentant que la confiance ne régnait pas parmi les élèves et que certains allaient certainement déserter l'établissement, convoqua un jour deux vedettes connues, un homme et une femme, en leur annonçant qu'on désirait les engager à de superbes conditions pour tourner un film exceptionnel ; le directeur fait semblant de les connaître, les traite en « chers amis » et leur promet un contrat pour le lendemain. Effet prodigieux sur les élèves en présence desquels cette petite scène bien jouée avait eu lieu. Renouvellement de confiance, mais d'engagement point. Méfiez-vous de l'escroquerie au cinéma. Le cinéma est une carrière très encombrée dans laquelle ceux qui entrent doivent comme en enfer laisser tout espoir à la porte. »

Echos de la Paramount

« Aloma of the South See » (Aloma des Mers du Sud), le premier film où paraîtra la délicieuse danseuse Gilda Gray, connut une carrière des plus brillantes sur la scène du Lyric Théâtre de New-York.

* * *

La troupe de l'Ecole Paramount fait sa première « tournée », sous la conduite du réalisateur Sam Wood, les jeunes élèves se sont rendus récemment au lac Placid pour tourner les extérieurs de leur premier film : *Glorious Youth* (Glorieuse Jeunesse). Cette région, qui est couverte de neige (le thermomètre y marque 20° au-dessous de zéro), permettra de réaliser les scènes de sports d'hiver.

* * *

Les principaux artistes qui entoureront Adolphe Menjou dans *I'll see you to-night* (A ce soir) : Greta Nissen, Louise Brooks, Chester Conklin, Freeman Wood, Roger Davis et Hugh Hunthley.

Malcom St-Clair dirigera la réalisation de ce film, qui promet d'être une des meilleures créations d'Adolphe Menjou.

POURQUOI LES LOUEURS DE FILMS FONT-ILS DE PRÉFÉRENCE LEUR PUBLICITÉ DANS **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ?**

PARCE QUE :

1. Le tarif des annonces est à un prix dérisoire de bon marché ;
2. Il paraît chaque semaine ;
3. Il atteint tous les Directeurs de Cinémas de toute la Suisse ;
4. Son format permet de faire de belles annonces qui frappent l'œil à première vue ;
5. Il est très répandu dans le public.

FRANK LLOYD

l'As des metteurs en scène

le réalisateur du „FAUCON DE LA MER" présente

sa première œuvre de 1926

La Terre Maudite

GRANDE SUPERPRODUCTION

avec

VIOLA DANA, ANNA Q. NIESSON

BEN LYON, HOBART BOSWORTH

DOROTHY SEBASTIAN

VICTOR MAC LAGLEN

FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

LES MISÉRABLES

Le chef-d'œuvre de l'ECRAN FRANÇAIS, d'après l'immortel et émouvant poème de

VICTOR HUGO

Adaptation de LOUIS FESCOURT **FAIT** Direction artistique de LOUIS NALPAS

SALLE COMBLE PARTOUT

Interprété par les MEILLEURS ARTISTES français

Gabriel Gabrio

Sandra Milovanoff

Jean Toulout, etc.

„Les Misérables" c'est l'âme du peuple qui s'exhale dans toute sa naïve et simple beauté.

En location chez

MONOPOLE PATHÉ FILMS S.A.

Téléphone : Stand 54.36 GENÈVE **Téléphone : Stand 54.36**