Cœur de mère au Cinéma-Palace

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729005

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cœur de Mère

(L'Affiche)

au Cinéma-Palace

C'est un film mis en scène par Jean Epstein. Une jeune ouvrière souffre de voir sa belle jeunesse s'étioler entre les murs tristes d'un atelier parisien. Le hasard, le besoin d'un peu de liberté la pousse un dimanche printanier vers les rives de la Marne envahies de couples joyeux. La solitaire y fait la connaissance d'un jeune homme. Il devine sa mélancolie, la charme et elle le suit : abandon, chute, serment d'amour, enfant, amant éphémère disparu, enfin l'histoire banale que vous connaissez.

Un soir la fille-mère lit dans un journal qu'un prix de 15,000 fr. sera donné au plus bel enfant dans un concours de bébé. Elle présente son rejeton qu'elle croit le plus beau comme toutes les mères. L'enfant obtient le prix, mais elle a signé l'engagement quelle autorise la Compagnie à se servir du portrait de l'enfant pour sa publicité murale.

L'enfant meurt. La mère est condamnée à subir la vision torturante de son enfant dont le portrait est affiché sur tous les murs de la capitale ; elle fait une demande auprès de la Compagnie d'assurance pour qu'elle lui épargne ce supplice, mais en vain. Exaspérée, elle va la nuit de muraille en muraille déchirant toutes les affiches à portée de sa main. Elle est arrêtée. Le directeur de la compagnie est convoqué par le commissaire de police. Il envoie à sa place son fils... Et voici que la malheureuse mère reconnaît celui qui l'avait séduite et lâchement abandonnée.

Le jeune homme se repent, il réparera et le drame s'épanouira dans le bonheur.

Cette histoire a échappé à la banalité grâce à son interprétation supérieure dont Nathalie Lissenko est la principale protagoniste, elle évolue dans des décors soignés, aérés et stylisés selon la méthode chère à Epstein. Nous retrouvons Camille Bardou et Genica Missirio, tous deux très bons dans leur rôle d'hommes d'affaires et de jeune premier.

ARTISTIC FILMS S.A.
à GENÈVE

présentera

prochainement à l'ALHAMBRA, à Genève
et au MODERN - CINÉMA, à Lausanne

LA CHAUSSÉE DES GÉANTS

d'après le roman de
Pierre BENOIT
avec
Armand Taillier, l'inoubliable Jocelyn,
Philippe Hériat, Jeanne Helbling.

Une réalisation comparable à
KŒNIGSMARK

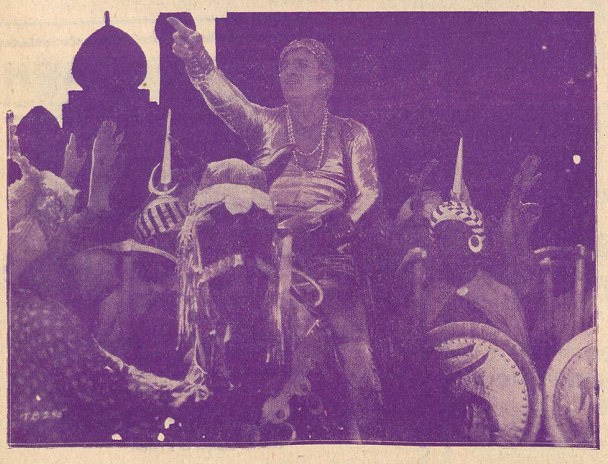
Théâtre Lumen

C'est donc vendredi 19 courant que la célèbre chanteuse réaliste Andrée Turcy, accompagnée de sa troupe, débutera au Théâtre Lumen avec sa nouvelle revue : *J'adore ça, Madame !* revue ultra-comique en 3 actes des excellents auteurs Marc Cab et Thévenez. Ce spectacle de folle gaîté est interprété avec entrain par une pléiade d'excellents artistes tels que Andrée Turcy, Danam, le populaire comique déjà applaudi l'an passé, le fantaisiste Reynem, l'élégant chanteur Gilson, le sympathique artiste et compère A. Garnier, la pétillante starlette, des Ambassadeurs, les chanteuses Rose Beryls, R. Tinly, Lilianne Pola, G. Myra, Ketty Niel et la danseuse D'Jenny, sans oublier le charmant compère Leo-Cardy. Comme on le voit la grande vedette du Concert Mayol, Andrée Turcy, est brillamment entourée. Au troisième acte, Andrée Turcy chantera ses dernières créations. *J'adore ça, Madame !* est un spectacle qui assure du rire, du charme et de la gaîté. L'orchestre du Théâtre Lumen renforcé sera dirigé par M. Malbec, chef d'orchestre. Rappelons que sept jours seulement, soit tous les soirs du vendredi 19 au jeudi 25 février, avec une seule matinée le dimanche 21 février, à 2 h. 30 ; soirées à 8 h. 30. Malgré l'importance du spectacle, le prix des places n'a été que sensiblement augmenté de façon à ce que chacun puisse venir applaudir Andrée Turcy et son brillant entourage. Location à l'avance à la caisse du Théâtre Lumen, de 10 h. 30 à midi et dès 2 h. 30, sans interruption jusqu'à 8 h. 30. Téléphone 32-31.

Les matinées cinématographiques qui auront lieu au Cinéma Lumen du vendredi 19 au jeudi 25 février (dimanche excepté), à 3 heures, comportent un programme absolument de tout premier ordre. Citons tout d'abord un splendide film documentaire : *Les chasses du Prince Guillaume de Suède en Afrique*, captivantes visions de chasses qui resteront mémorables. Puis Buster Keaton (Frigo), à la demande de nombreuses personnes dans une de ses meilleures créations à ce jour : *Les Lois de l'hospitalité*, grand film humoristique qui déchaînera le fou rire durant plus d'une heure et demie. Recommandons à tous ceux et celles qui n'ont pas encore vu cette bande, d'aller au Lumen durant cette semaine, le spectacle en vaut réellement la peine. Enfin à chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Nous attirons encore l'attention des lecteurs que ce programme n'est donné qu'en matinée seulement, vu que la scène du Théâtre Lumen est occupée en soirée par la Tournée Andrée Turcy.

LE VOLEUR DE BAGDAD

avec **DOUGLAS FAIRBANKS** passe cette semaine au **Cinéma du Bourg**, Lausanne



L'étonnante réalisation de
Raoul Walsh
L'Enfant Prodigue
avec **Greta Nissen**
et **William Collier, jr.**

Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film" :: BALE

UNE QUESTION VITALE
Jeunes filles - Mères de famille
qui vous intéressez à l'avenir du foyer vous irez toutes **Mardi 23 Février,** à 8 h. 30, à la **Maison du Peuple,** à LAUSANNE, voir le film pathétique
Le Foyer qui s'éteint
précédé d'une conférence de M. **L. Françon**
sur
LA MÈRE et L'ENFANT
Prix des places ordinaires. Réduction habituelle pour les membres de la Maison du Peuple.

Gustave Hupka 37
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

Royal-Biograph

Pour cette semaine le Royal-Biograph a composé un programme absolument extraordinaire tant par la variété des divers films s'y rapportant que par la valeur réelle de chacun : *Un Mari substitué*, grand film dramatique et humoristique en 4 parties, avec comme principaux interprètes Reginald Denny et Laura La Planta, deux vedettes suffisamment connues du public. *Un Mari substitué* procurera le plaisir une fois de plus d'admirer Reginald Denny, brillant artiste autant que super-athlète. Mentionnons également *Une Razzia à la Frontière*, drame du Far-West, en 2 parties. *La Fiancée rusée*, film comique qui, durant plus de 20 minutes, déchaînera le fou rire parmi les spectateurs. Enfin le *Ciné-Journal-Suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays. Nul doute qu'avec un programme aussi conséquent le Royal-Biograph, ne voie accourir la foule. Vu l'importance du programme, le spectacle commencera en soirée à 8 h. 30 précises et dimanche 21, en matinée à 2 h. 30. Très prochainement, l'étourdissant et populaire comique Biscot dans sa dernière création : *Le Roi de la Pédale*, ciné-roman en deux époques tourné lors du dernier Tour de France, avec le concours des principaux coureurs et une troupe d'artistes de tout premier ordre.

Avant qu'il soit trop tard
procurez-vous le magnifique album illustré contenant
180 Portraits des Vedettes du Cinéma
pour la somme dérisoire de
1 fr. 50
(Port en sus)
En vente à l'Administration du journal „L'ECRAN", 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.