Koline et Mosjoukine jouent pour une firme allemande

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728873

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ROYAL-BIOGRAPH

Au programme du Royal-Biograph de cette semaine : *Le Roi du Turf*, splendide film hippique et dramatique en 5 parties avec, comme principaux interprètes Claire Windsor, Frank Keenan et Lloyd Hughes. A côté de la passion du sport hippique, à côté de cette fraternité obscure de l'homme et du « Coursier » que tous les cavaliers connaissent bien, un touchant poème d'amour paternel et de pitié filiale se déroule le long du film. La simplicité avec laquelle ces sentiments se manifestent n'en exclut pas la grandeur : elle y ajoute même un attendrissement qu'une action théâtrale eût risqué d'altérer. Le juge Roberts se ruinant peu à peu, sans amertume, sans l'ombre d'un regret égoïste, pour ne rien ôter à sa fille des douceurs de la vie auxquelles il l'a accoutumée est un personnage qui rappelle le *Père Goriot*. Mais les filles du célèbre type balzacien sont loin d'avoir la sensibilité exquise de Vivian. Ici, au contraire Vivian, pour rendre à son père une tranquillité qu'il a perdue à cause d'elle, renonce à son amour, elle s'apprête à épouser un homme qu'elle méprise. Et quelle admirable comédie ils se jouent l'un à l'autre pour qu'aucun n'ait de la peine ! Quels héroïques mensonges ils se font, le sourire aux lèvres et le chagrin dans le cœur. Jamais émotion plus fine et plus tenace ne s'est glissée dans l'âme du spectateur.

Le cheval de pur sang, dont la belle ligne et la vigoureuse souplesse ont tenté un si grand nombre de peintres, est représenté dans le film par les spécimens de la race. L'écran nous montre un spectacle magnifique et passionnant, les efforts prodigieux, les puissantes foulées, les bondissements des coursiers, dont a raison, à quelques mètres du poteau, le rush foudroyant du vainqueur. A de pareilles vues, le public ne peut s'empêcher d'éprouver le délire sportif et l'enthousiasme de la pelouse et des tribunes.

Citons également à la partie comique une excellente comédie comique qui, durant 20 minutes, déchaînera le fou rire parmi les spectateurs. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le « Ciné-Journal Suisse » et le très intéressant cinémagazine « Pathé-Revue ».

Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 24, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. La direction du Royal-Biograph attire l'attention du public sur le fait que les places retenues par téléphone le dimanche sont mises en vente dès 8 h. 55.

Koline et Mosjoukine jouent pour une firme allemande

Notre confrère *Lichtbildbühne* croit savoir que ces deux acteurs ont été engagés par la Deulig Film A. G., à Berlin.

Une nouvelle Agence de Location à Genève

C'est un fait acquis, Producers Distributing Corporation, a installé ses bureaux à Genève pour la Suisse. La direction générale a été confiée à M. J. Boimond et M. Jacques Seillery, visitera la clientèle.

On sait que cette maison possède une série de films sensationnels et se place parmi les maisons les plus importantes en Amérique.

On nous présentera sept films dont le succès sera important, puisqu'ils viennent d'être retenus immédiatement en Suisse par de nombreux exploitants, soit deux Hary Carrey dont le premier *A travers les flammes* et *Bill, l'ami Fidèle ;* le *Courrier Rouge* avec Priscilla Dean que l'on a déjà vue dans la Sirène de Séville ; *Maris Vagabonds*, avec J. Kirwood et Lila Lee, et *Hors du grand chemin*, avec Marguerite de la Motte ; un film avec Agnès Ayres, et *Girl of Gold*, avec Florence Vidor.

On nous parle aussi d'un film spécial mis en scène par Cecil B. de Milles, *The Road of Yesterday* (Chemin du Passé) qui a obtenu un succès considérable aux Etats-Unis et en Angleterre.

Cecil B. de Milles achève en ce moment deux grands films pour la saison prochaine dont on parle partout, *Batelier de la Volga*, avec Théodore Roslof, et la *Dernière Frontière*.

Comme on le voit, cette importante maison débute en Suisse avec des films qui feront parler d'eux.

Les adieux de Jackie Coogan

L'événement est, paraît-il, d'importance :

On va couper les cheveux à Jackie Coogan.

Pour nos anciens rois, être tondu était le signe de leur renoncement au trône. Cela veut-il dire que l'enfant-prodige abandonne désormais sa royauté de l'écran ? Hélas ! oui. *Ma-a-archand d'habits* était son avant-dernier film ; et il vient de terminer le dernier, connu provisoirement sous le titre de *Vieux habits*, dans lequel il s'est montré, au dire de ceux qui l'ont vu, supérieur à lui-même. Jackie a voulu abdiquer en beauté. Après quoi, il va se retirer dans un collège. Ainsi en ont décidé ses parents.

Il en reviendra, d'ailleurs, après avoir conquis ses grades universitaires. Il compte, en effet, tourner encore, mais, cette fois, les chérubins et les jeunes premiers. *(Le Journal.)*

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez L'ÉCRAN. Paraît tous les Jeudis. Le numéro : 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

Producers Distributing Corporation

présente
à l'occasion de l'ouverture de son Agence en Suisse
Deux grands films
LE
COURRIER ROUGE
avec
PRISCILLA DEAN
ET
ALAN HALE
Drame en 6 parties
100 Photos. — 5 Affiches.

Harry Carrey
dans un genre nouveau
A TRAVERS LES FLAMMES
Drame en 5 parties
80 Photos. — 5 Affiches.

Société Suisse des Films **P. D. C.** 1, Avenue Gallatin
Téléphone : 38.16 Mt-Blanc.
Directeur général : L. BOIMOND Télégramm. : Pedece Film Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77
Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
L'Abbé Constantin
avec
Jean Coquelin
«L'Éclair Journal», le meilleur journal des événements de la semaine dans le monde entier.
Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Programme de Grand Gala.
Betty Blythe, Léon Mathot, André Nox, dans
LE PUITS DE JACOB
Grand film artistique et dramatique en 7 parties d'après le célèbre roman de Pierre Benoît
Direction artistique du Dr Stephan Markus
AVIS IMPORTANT : Malgré l'importance du spectacle prix ordinaire des places.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Claire Windsor, Frank Keenan dans
Le Roi du Turf
Grand film hippique et dramatique en 5 parties.
Buster Keaton dans
Les Ruses de Frigo
20 minutes de fou rire.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80
Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
La Tragédie de Lourdes
avec
Henry Krauss.
«Pathé Journal»
le journal animé le plus complet et le mieux renseigné.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41
Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
La Légende de
Gösta Berling
d'après le célèbre roman de Selma Lagerlof.

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 23 Janvier à 20 h. 30
Dimanche 24 Janvier à 15 h. et à 20 h. 30
Potash et Perlmutter
Comédie dramatique.
Les Deux Rivaux
Comique avec Willy Bevan.
Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.