Sœurs

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 40

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730376

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VEVEY - CINÉMA

MADGE BELLAMY

l'ensorcelante et cruelle protagoniste de „Destruction" que nous verrons cette semaine au SELECT CINEMA, à Vevey

Sœurs

Il n'est pas rare de voir aujourd'hui des frères ou des sœurs faire ensemble leur carrière au cinéma et souvent dans le même studio.

Seulement il est parfois assez difficile de s'en rendre compte parce que frère ou sœurs prennent des noms différents.

C'est ainsi que Viola Dana est la sœur de Shirley Mason — qu'on nomme « Jeannette » sur les écrans français et aussi d'Edna Flugrath qui est plus connue au théâtre qu'au cinéma.

Cependant, il arrive parfois qu'une ressemblance vous guide.

C'est ainsi qu'en apercevant Diana Kane dans un film américain qui s'intitule : *Le paradis du péché*, vous pourrez penser :

— J'ai déjà vu cette figure-là.

Non, vous ne l'aurez peut-être pas vue mais vous aurez vu la sœur de Diana Kane qui est Loïs Wilson, et Loïs Wilson a été la vedette de *La Caravane vers l'Ouest* et d'autres films fort bien accueillis.

Or Diana Kane et Loïs Wilson ne peuvent renier leur parenté car elles se ressemblent à un tel point qu'on les prit souvent l'une pour l'autre.

Diana Kane entra la dernière au studio et, en grande joueuse, prit un nom tout neuf afin de ne pas profiter de la notoriété de sa sœur.

C'est un sentiment délicat qui est assez rare, n'est-il pas vrai ?

DESTRUCTOIN

au SÉLECT-CINÉMA, à Vevey

Destruction ! tel est le titre du formidable drame à grand spectacle qui passera dès vendredi 24 courant à l'écran du Select-Cinéma. *Destruction !* ce mot si éloquent par lui-même convient particulièrement à cette vibrante tragédie qui constitue le plus éloquent réquisitoire contre la haine imbécile qui conduit les nations à la ruine et à la mort. Conçue sur des documents véridiques, *Destruction* est une œuvre de grande allure, et proclame l'horreur de la guerre, cette mangeuse d'hommes qui anéantit jusqu'au sens moral des élites de la société. L'action de *Destruction !* a lieu dans le cadre le plus grandiose qu'on puisse rêver pour un conflit humain.

En voici le thème :

Des documents inédits sur la guerre, d'un intérêt indéniable, entourent un scénario émouvant et réalisé avec habileté par Rowland V. Lee. Une femme d'une éblouissante beauté se fait un jeu d'ensorceler tous les hommes et de n'en décourager aucun. Pour elle, deux frères d'armes deviennent deux ennemis. L'un, par haine de son rival, commet une félonie en l'envoyant à une mort certaine. Mais, comprenant trop tard la bassesse de son acte, il se suicide, tandis que sa malheureuse victime revient aveugle de « l'enfer » où il lui avait ordonné de se rendre.

Madge Bellamy est belle, ensorcelante et cruelle ; elle fait preuve de beaucoup de talent. George O'Brien lui donne la réplique avec chaleur, ainsi que Leslie Fenton, Margaret Livingston et Walter Mac Grail qui jouent avec conscience.

Cinéma Sélect, Vevey

Du Jeudi 23 au Mercredi 29 décembre 1926

Soirées à 20 h. 30 — Matinées à 15 h.

Les Samedi, Dimanche et Mercredi

Un programme sensationnel

Destruction

avec **Georges O'BRIEN** et **Madge BELLAMY**

Ce grand film dramatique est un violent réquisitoire contre les horreurs de la guerre.

La Grosse Affaire

Comédie comique en deux parties.

„L'ÉCRAN" est en vente au Select-Cinéma, *à Vevey, et dans tous les kiosques.*

Tous les Romans filmés

Nombreuses illustrations, au prix de **45** cent. le volume

TOUTES LES VEDETTES DU CINEMA

au prix de : Format carte postale **0.30**

» 18 × 24 cm. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ECRAN » 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.