La grande duchesse et le garçon d'étage avec Adolphe Menjou : un spectacle éblouissant au Caméo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 40

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730362

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Un spectacle éblouissant

AU CAMÉO

La Grande duchesse et le garçon d'étage

avec ADOLPHE MENJOU

La pièce de M. Alfred Savoir, qui connut à Paris une triomphale carrière, a trouvé en Adolphe Menjou et Florence Vidor, les interprètes rêvés pour une comédie aussi brillante; ils ont su en traduire toute la finesse enjouée, la délicieuse ironie, l'humour à l'emporte-pièce, l'irrésistible gaîté.

Ces deux artistes brûlent l'écran et font apprécier comme il convient une mise en scène d'un grand luxe et d'un goût parfait et des tableaux d'une étrange volupté.

La succession de scènes toujours mouvementées et spirituelles, la délicatesse des duos d'amour, la joie immense qui se dégage de toute la bande, ce ton ému et tendre qui vous prend, font de ce vaudeville tout à fait amusant, un spectacle charmant et de très grande allure.

La place nous manque pour parler de *Rivales*, que joue en grande artiste comique Bébé Daniels, de plus en plus « sport » et espiègle.

Un spectacle tout de gaîté et de fantaisie qui comptera parmi les meilleurs du Caméo !

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en vente chaque jeudi dans tous les cinémas de Lausanne et Genève.

AU COLIBRI

Marchand d'Habits

Le petit Kelly (Jackie), orphelin échappé à l'incendie qui a détruit son asile, s'est insinué chez le vieux et pitoyable brocanteur Ginsberg qui, à la longue, adore ce garçon merveilleux. Bientôt, grâce à son courage indomptable et à son incroyable flair commercial, Kelly se hausse au rang d'associé de son protecteur. De dramatiques aventures permettront à Kelly de prouver sa reconnaissance à celui qu'il appelle son oncle et bientôt les deux amis de misère arrivent au faîte de la prospérité. Le film se termine délicieusement.

Au Colisée

Pour les fêtes de Noël, un spectacle de famille

COHEN et KELLY

Noël, fête paisible et sereine ; Noël, date attendue avec joie par petits et grands. Présenter au public, à cette occasion, des visions de drame et d'épouvante, ou une aventure sottement burlesque serait vraiment déplacé. Le *Colisée* avec à-propos, annonce au public cette comédie juivo-irlandaise de si bon goût, tout en étant follement divertissante : *Cohen et Kelly*, ce film charmant aux scènes si spirituelles et provoquant le rire sain et naturel, pourra être vu des enfants par autorisation du Département de justice et police. Ainsi sera réalisé le spectacle de famille idéal, que le *Colisée* offrira du 24 au 30 décembre et auquel chacun fera fête. *Cohen et Kelly*, cet automne, fit salle comble au *Colisée*. A Paris, tout récemment, sa présentation fit sensation par le comique insurpassable de son action, et le talent vraiment extraordinaire de ses deux principaux interprètes : Georges Sidney (Cohen) et Charlie Murray (Kelly). Le succès que ce film a connu se renouvellera donc, avec plus d'intensité encore à Noël, de sorte que le *Colisée* engage le public à retenir ses billets en temps voulu, ne pouvant garantir aucune place après 20 h. 30. Location, Stand 48.28. (*Cohen et Kelly* passera en matinées et en soirées sans augmentation du prix des places.)

Cinéma Colibri, Rue de Carouge Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Décembre 1926

JACKIE COOGAN le plus tendre, le plus gai, le plus charmant gosse du monde, dans :

MARCHAND D'HABITS

En plus, deux comiques étourdissants.
FORMIDABLE PROGRAMME POUR LES ENFANTS ET LEURS FAMILLES
Tous les enfants sont adm s

PALACE-GENÈVE

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Décembre 1926

Une œuvre admirable de l'AMOUR et la CONSCIENCE

La Rose effeuillée

ou

Un miracle de Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus

LE TENNIS, documentaire avec **Suzanne Lenglen**

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 24 au 30 Décembre 1926

A la demande générale, reprise de l'énorme succès de fou rire

COHEN et KELLY

Comédie spirituelle et follement amusante interprétée par

George SIDNEY et **Charlie M RRAY**

Les enfants sont admis sans distinction d'âge. Samedi et Dimanche deux matinées à 2 h. 1 et 4 h. 30

SI vous voulez être au courant de ce qui se joue d'intéressant à „Genève" et à „Lausanne", achetez L'ÉCRAN qui paraît chaque jeudi.

APOLLO-CINÉMA

A l'occasion des Fêtes de Noël du 24 au 30 Décembre 1926

Le roman célèbre d'Hector MALOT

SANS FAMILLE

Avec le petit Leslie SHAW (la révélation de l'année)

Adaptation musicale de G. Kaufmann

Par autorisation spéciale, les enfants sont admis