# La mode féminine

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# «MANUCURE» avec Bébé Daniels

## au Cinéma du Bourg

Dans cette production de Frank Tuttle, Bébé Daniels donne une fois de plus la mesure de son talent.

L'intrigue repose sur un malentendu entre Bébé Marette (Bébé Daniels) et son fiancé Tony. Bébé Marette est manucure dans un institut de beauté, où elle est en butte aux assiduités du millionnaire James Morgan. Celui-ci est marié et père de famille. La jolie manucure réussit à ramener le bonheur dans ce foyer compromis par un mari volage et à se réconcilier avec son fiancé. *Manucure* est une comédie à tendance gaie quoiqu'il s'y joue un petit drame intérieur. Le film abonde en incidents amusants et en situations comiques, il plaira certainement au public qui recherche au ciné le délassement.

## La Mode féminine

Juliette Lancret s'occupe cette semaine dans sa chronique parisienne du *Journal* des colifichets de la femme : « Ce sont eux, dit-elle, qui, par leur esprit, leur délicatesse, leur originalité bien parisienne — c'est-à-dire discrète et de bon goût — font tout le chic et tout le charme d'une toilette. C'est par eux que le grand couturier signe ses créations ; c'est à eux que nous devons surtout notre renom de Rois de la Mode. Les « à-coté » — ceintures, cols, cravates, jabots, que sais-je ?... — se renouvellent chaque saison, caractérisant le printemps 1926 ou l'hiver 1927 !... Un rien, parfois, ces colifichets : la façon de monter une manche, le boutonnage d'un col, l'échancrure d'un décolleté... un rien ! — qui est tout !... — C'est *cela* qu'il est impossible de copier. On dirait d'une chose impondérable.

Cette saison, par exemple, les hauts de robes ont des empiècements bas, souvent marqués par un effet de petite cape ; les manches moulent la saignée ; un pan, long, généralement pointu, dépasse l'arrondi — on devrait dire l'écourté ! — de la robe ; des fleurs viennent éclore de-ci de-là, sur l'épaule de préférence ; les jupes ont l'air d'être étroites tout en possédant une ampleur certaine due à des plis creux ou à des plissés...

Côté bibelots, les gants se caractérisent par des broderies qui augmentent en richesse tandis que s'accentue la baisse ; les chapeaux sont en simple feutre, mais on les enjolive de broches, de pendentifs, d'épingles, de peignes... Cet été, peut-être, verrons-nous aussi des plumes — des plumes travesties en fleurs. En attendant, étant donné le ciel incertain, on fait les roses, les œillets, les orchidées en caoutchouc... Sur les souliers se posent de véritables collerettes en cuir ajouré ; les réticules sont en diamants — d'imitation s'entend — mais brillant cependant de mille feux. Enfin, les fourrures elles-mêmes se mettent de la partie et créent de l'originalité — puisqu'elles teignent aujourd'hui leurs poils — comme les coquettes font de leurs cheveux !...

Juliette LANCRET.

Le 22me ALBUM des
**Romans Filmés**
vient de paraître
**5 ROMANS COMPLETS**
10,000 lignes de texte ;
110 illustrations photographiques.
Le 22me album contient: **Pour un Collier de Perles. — Mariage Blanc. — Le grand Prince Shan. — Les Gardiens du Foyer. — Le Vainqueur de Rodes.**
*Chaque album de 5 Romans complets.*
En vente au bureau de „L'Ecran". 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.
**45** cent. les 5 romans. — Envoi franco contre : **55** cent. en timbres-poste.

## Une nouvelle Danse

### „La Heebie-Jeebie"

Après le Black-Bottom une nouvelle danse nous est annoncée de New-York, la Heebie-Jeebie (prononcez : Hibi-Djibi) qui vient de faire son apparition à Chicago et s'étend déjà dans toute l'Amérique.

La Heebie-Jeebie est une combinaison de sautillements, de trépignements et de frissons. Son origine se trouverait dans les danses nègres du cérémonial Voodoo, ou des êtres humains étaient sacrifiés, et dont le rythme est un des plus anciens de toutes les danses sauvages.

La réaction chorégraphique ne montre pas encore le bout... du pied ; nous nous éloignons de plus en plus de la valse romantique et des innocentes polkas. Nous sommes curieux de voir où nous irons dans ce genre de trémoussements épileptiformes.

**DANSE** DE RETOUR DE PARIS avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16, Boston, 9

### « Miss Hollywood »

Reine de beauté élue par la capitale du cinéma américain, Miss Barbara Kent va tourner son premier film pour la Metro-Goldwyn, aux côtés de Greta Garbo et de John Gilbert, dans *La Chair et le Diable.*

Agents en Publicité
**sont demandés**
S'adresser ADMINISTRATION DU JOURNAL
11, Avenue de Beaulieu