# Un lointain souvenir de Buster Keaton

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730344

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

l'art de le traiter (par *Dresse*. Diana Whitmore, lauréate de la Faculté), nous renvoyons désinvoltement le lecteur à l'écran si apprécié du *Colisée*. Là, de A jusqu'à Z, on verra et on applaudira l'amusante fantaisie qu'est *Doctoresse de mon cœur*.

Enigme, drame, coup de théâtre se trouvent réunis dans *Une Mystérieuse Nuit*. Film étrange et prenant. L'émotion devient souvent de l'angoisse et l'intérêt de la passion frémissante. C'est une bande à voir. Du reste, un film présenté par le Colisée : c'est une référence.

**Vendredi soir au Music-Hall de l'Alhambra**

**Des vedettes et encore des vedettes**

## Ouvrard, Maria del Villar, Omnikron

Le grand Music-Hall du Terraillet qui a sélectionné ses programmes de music-hall, annonce à partir de ce soir, pour sept jours, un spectacle sans précédent dans notre ville.

Le public courra en foule acclamer dix vedettes plus en vogue l'une que l'autre, notamment *Ouvrard*, le joyeux comique fantaisiste dont on se souvient le triomphe de l'an dernier ; *Maria del Villar*, l'étoile de danses espagnoles qui paraît pour la première fois chez nous ; *Claudine Boria*, dans ses chansons nouvelles ; *Omnikron*, l'homme gazomètre, un phénomène déconcertant ; *Stephen Weber*, le réputé imitateur.

Citons encore des numéros dont la réputation n'est plus à faire, *Selbo*, l'intrépide jongleur ; *Eretta* et *Eresto*, excentriques ; *Ralph* et *Leq*, clowns acrobates.

Il ne faut pas être grand prophète pour prédire salle comble sur salle comble. Aussi est-il prudent de louer d'avance en téléphonant au Stand 25.50. Faveurs suspendues. Le prix des places est resté fixé de 1 à 5 fr., avec réduction pour les deux matinées de dimanche et jeudi.

**Maë Murray au Gaumont Palace**

La trépidante Maë Murray, qui vient d'arriver à Paris, sera, vendredi soir, au Gaumont-Palace, où passe pour la première fois *la Veuve joyeuse*. La remarquable artiste qui a campé de façon inoubliable le personnage de Sally, la veuve joyeuse, paraîtra sur la scène du grand établissement pour présenter elle-même son film. Peut-être n'est-il pas impossible qu'elle procure, en cette occasion, au public privilégié de cette « première » le spectacle rare d'une de ses danses pleines de grâce et d'originalité.

**Un lointain souvenir de Buster Keaton**

Buster Keaton, l'homme qui ne rit jamais, vit le jour dans des circonstances peu ordinaires. Son père et sa mère exploitaient un théâtre forain et leurs tréteaux étaient montés à Pickwey, dans le Texas. Un soir, la foule se pressait nombreuse sous la tente des comédiens dans l'attente du spectacle annoncé, quand un cyclone survint qui emporta au loin le théâtre ambulant.

Que faire sans théâtre et aussi sans interprète féminin ? — car la naissance du petit Buster, survenue alors que soufflait l'orage, empêchait la jeune femme de jouer son rôle.

La recette, qui semblait fort compromise, fut sauvée par un bon prêtre qui offrit son église comme salle de spectacle, et aussi, par Buster qui, âgé de quelques heures, remplaça sa maman au pied levé. Sur les bras de son père, qui récitait un sombre monologue, il poussait de hauts cris et cet accompagnement imprévu provoqua l'hilarité de l'assistance en même temps qu'il assurait le succès d'une soirée bien mal commencée.

« Je crois me souvenir de cette nuit de mes débuts, dit Buster Keaton ; mais au fond, je n'en suis pas bien sûr... »

**Leurs loisirs**

C'était pendant la réalisation de certaines scènes de *La Femme nue*, à Nice. La journée avait été laborieuse, et Perret, en compagnie de Petrovich, Louise Lagrange, Nita Naldi, de Canonge, André Nox, dînait dans un restaurant isolé sur la route de Beaulieu.

Au dessert, la conversation roula sur un sujet palpitant, celui des tables tournantes. Perret proposa aussitôt que l'on fît une chaîne et un guéridon fut amené. « Qu'allons-nous dedander à la table ? » proposa-t-il ; et Nita Naldi demanda à quel âge elle mourrait. A la stupéfaction de tous, la table, par son langage conventionnel, répondit qu'elle s'excusait, mais qu'elle ne connaissait pas l'anglais.

**L'honneur de l'autre**

C'est Aubert qui éditera le film *l'Honneur de l'Autre*, que réalise Pierre Marodon. Le scénario est tiré d'une œuvre de Suderman, le grand poète allemand, et aura pour principaux interprètes M. Krauss, Léon Bary, Baudin, Régine Bouet, Lotte Neuman.

Vous irez voir le sympathique cow-boy TOM MIX dans *La Caverne Tragique* au Royal-Biograph, à Lausanne.

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN