Pantomime et cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 38

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730321

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Troisième année. — N° 38. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 9 Décembre 1926.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

LE DEUXIÈME DIVORCE DE CHARLOT

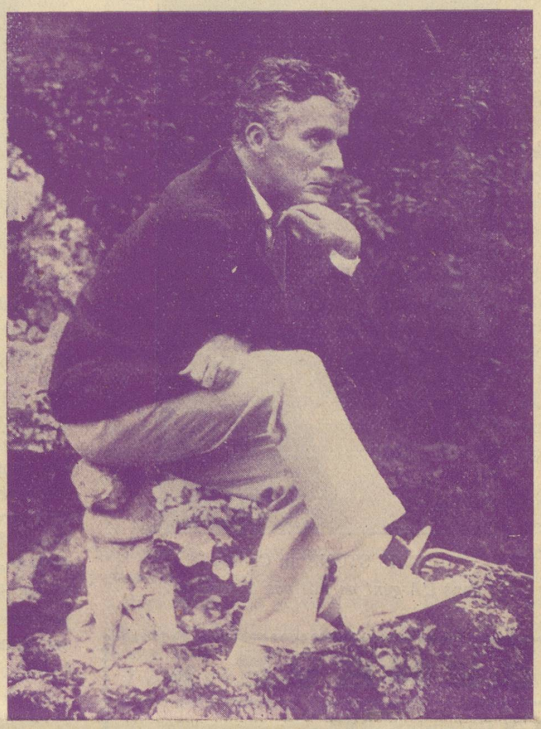
Il existe des gens qui ne sont pas faits pour le mariage : Charlie Chaplin est de ceux-là. La première femme de « Charlot » l'avait quitté après deux ans de cohabitation ; voici que, après deux années de ménage encore, sa seconde épouse, Lita Grey, l'abandonne aussi.

Lundi dernier, M. et Mme Chaplin se sont querellés. Ce n'était pas la première fois, hélas ! Mais une goutte d'eau suffit à faire déborder le vase trop plein. Mme Chaplin, emmenant ses deux enfants, a quitté le domicile conjugal.

« Charlie est vraiment trop nerveux, déclare-t-elle, il ne me traitait pas comme une femme ; je ne puis tolérer plus longtemps sa conduite. Je vivais dans une crainte continuelle. Je ne reviendrai pas sur ma décision. Et sachez qu'il est incapable d'être le père de mes enfants. Je ne saurais donner plus de détails. »

* * *

(Voir la plus récente photo de Charlie Chaplin en première page, couverture.)



CHARLIE CHAPLIN
pense-t-il à son prochain mariage où à la versalité des femmes.

Votre Portrait
GRATIS

VOUS EST OFFERT
PAR
„L'ECRAN"
(Voir en dernière page cauverture.)

Pantomime et Cinéma

On sait qu'Antoine avait écrit dans « Le Journal » que le cinéma avait absorbé la pantomime qui avait de ce fait cessé d'exister. Or, Séverin se fâche et oblige Antoine à écrire ce qui suit :

LES DEUX ARTS

Le grand mime Séverin m'écrit de sa retraite, que nous espérons momentanée, une intéressante lettre, trop longue pour être reproduite ici, à propos de cette résurrection possible de la pantomime dont j'avais parlé à l'occasion du *Leburau*, de Sacha Guitry.

Séverin proteste vivement contre cette opinion que le succès mondial de Charlie Chaplin proviendrait surtout de ce que son Charlot ne fut qu'une réapparition de la figure traditionnelle de notre Pierrot latin. Cependant, tout comme Deburau, Chaplin, dans des scènes d'une simplicité et d'une naïveté égales à celles du répertoire des Funambules, ne reste-t-il pas toujours un personnage immuable, quelles que soient ses aventures ?

Séverin pense que la pantomime n'est qu'endormie et que l'erreur est aussi fâcheuse qu'injuste de croire qu'elle est définitivement absorbée par le cinéma. Cette protestation de l'un des plus grands artistes qui servirent l'art muet est trop émouvante pour ne point être notée, mais il faut bien rappeler pourtant que, depuis Gaspard Deburau et Louis Rouffe, le genre n'a cessé d'évoluer et que, même aux époques où il refleurit pour d'éphémères périodes, de plus en plus courtes, les sujets traités différaient complètement des simples et naïfs thèmes illustrés par le génie de Deburau.

On pourrait même observer qu'en somme les émules actuels de Charlot, Harold Lloyd et Buster Keaton ne sont eux-mêmes que de nouvelles incarnations du type classique, enrichies par les acrobaties et l'humour des Anglo-Saxons.

ANTOINE.

CAMÉO (GENÈVE)
Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Décembre 1926
A l'occasion de l'Escalade
Programme de Gala

ALHAMBRA
Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Décembre 1926
Après les bals de l'Escalade, Lundi 13 Décembre, relâche
MARDI 14, MERCREDI 15 et JEUDI 16, à la demande générale, le triomphe de l'opérette viennoise :
Le beau Danube bleu !
avec adaptation de la musique de Strauss
Matinée : Jeudi à 14 3/4 heures. Vendredi : Spectacle de Music-Hall