L'image à la Maison du Peuple

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 37

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730295

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LAUSANNE-CINÉMA

«La Barrière» Au Royal-Biograph

Nouveau programme sensationnel cette semaine à l'établissement de la place Centrale : *La Barrière*, splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties avec Lionel Barrymore et Marceline Day dans les rôles principaux. Parmi les préjugés qui dressent leur barrière entre les humains, le préjugé de race est encore plus puissant que le préjugé de caste. Ceux qu'il n'arrête pas risquent d'être regardés comme des parias. Cependant, l'amour sincère se rit de tels obstacles ; il n'essaie pas de les tourner, il les franchit. *Une Femme d'affaires*, comédie dramatique et humoristique en 3 parties, avec, dans le rôle principal, Viola Dana, est un film qui fourmille de situations plaisantes. L'enjouement de Viola Dana, sa verve primesautière donnent à ce film une allure des plus vivantes et des plus joyeuses. Cette délicieuse artiste y a des expressions de malice ingénue, de dépit, de résolution doucement opiniâtre et de tendresse, si claires, si intelligibles dans leur vérité, qu'elles se passent de sous-titres. *La Barrière* et *Une Femme d'affaires* sont distribués par Gaumont-Metro-Goldwyn et forment un programme de tout premier ordre. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

«NITCHEVO» Au Théâtre LUMEN

Pour son programme de cette semaine, la direction du Théâtre Lumen s'est assuré une des toutes dernières grandes productions de la cinématographie française *Nitchevo*, splendide drame de la mer en 5 parties. Sur un scénario riche en péripéties et en situations émouvantes, Jacques de Baroncelli a réalisé un film de toute beauté. Le drame qui étreint dans la plus grande partie du film n'exclut pas cependant des scènes d'une poésie et d'un charme exquis. Charles Vanel, amoureux soupçonneux, atteint une puissance rarement égalée. C'est un très grand artiste, dont l'éloge n'est plus à faire, et cependant jamais encore il ne nous avait émus comme dans les scènes à bord du sous-marin coulé, alors qu'il réconforte son équipage et le prépare à la mort. Marcel Vibert a beaucoup d'autorité dans le rôle du commandant d'Arbères. A Raphaël Liévin échoit le rôle très délicat d'Hervé de Kergoat; tout le long du film, un soupçon pèse sur lui, puisque les apparences le font croire à la fois traître à sa fiancée et à son meilleur ami. Suzy Vernon se révèle la plus jolie, la plus agréable, la plus sensible des ingénues. Lilian Davis est, avec beaucoup de vérité et de sincérité, l'héroïne autour de laquelle se joue tout le drame. *Nitchevo*, film de grande classe, ne peut que remporter un triomphal succès ; c'est une victoire du film français ! Tous les jours, matinée à 3 h.; soirée à 8 h. 30 ; dimanche, 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

DANSE DE RETOUR DE PARIS avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIERES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

VIOLA DANA au Royal-Biograph

L'IMAGE à la Maison du Peuple

Un de nos meilleurs metteurs en scène, un de ceux en tout cas qui ont le plus de caractère et d'originalité, M. Jacques Feyder, l'auteur de *L'Atlantide*, de *Crainquebille*, de *Visage d'enfants*, etc., a tourné *L'Image*.

Le scénario de ce film a été écrit spécialement pour l'écran. Son auteur est M. Jules Romains, littérateur réputé dont la curieuse technique littéraire se rapproche de celle de l'écran et qui possède par conséquent des dons réels de scénariste. Son roman cinégraphique d'une inspiration si originale, *Donogo Tonka*, a prouvé qu'il connaît toutes les ressources de l'écran.

M. Jules Romains a apporté ce même esprit de nouveauté dans la confection de son scénario et l'on peut dire que la formule du film est toute nouvelle. L'œuvre a un rythme voulu par un scénariste et un mouvement qu'il

Ce qu'on joue cette semaine dans les CINÉMAS à Lausanne

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 4, à 20 h. 30 et Dimanche 5 décembre, à 15 h. et 20 h. 30

L'IMAGE

de Jacques Feyder avec ARLETTE MARCHAL

La Fabrication des Cigarettes (Documentaire)

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70 ; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

Sydney Chaplin le frère de CHARLIE CHAPLIN dans

La Marraine de Charley

d'après la célèbre Comédie-bouffe de BRANDON THOMAS

ROYAL-BIOGRAPH Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Dimanche 5 : Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

UN PROGRAMME DE TOUT PREMIER ORDRE

Lionel Barrymore Marceline Day dans

La Barrière

Splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties

Film Métro-Goldwyn-Mayer Distribué par Gaumont-Métro-Goldwyn

VIOLA DANA dans

Une Femme d'affaires

Comédie dramatique et humoristique en 4 parties

Film Métro-Goldwyn-Mayer

Distribué par Gaumont-Métro-Goldwyn

THÉÂTRE LUMIEN Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

DIMANCHE 5 : Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Une œuvre grandiose et émouvante

NITCHEVO

Splendide film dramatique français en 5 parties

interprété par

Lilian Hall Davis Charles Vanel

Marcel Vibert, Suzy Vernon, Raphaël Lievin

Jean d'Id, Paoli, Henri Rudaux

Réalisation de Jacques de Baroncelli

Ciné-Journal-Suisse

Actualités mondiales et du pays

Vienne (Documentaire)

Le Neveu, son Chien et l'Oncle

Comédie comique en 2 parties

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

JAMAIS FILM NE FUT PLUS EFFARANT !

Vous y songerez le jour ! Vous en rêverez la nuit !

LE CAVEAU BLINDÉ

Film détective et criminel d'après STUART WEBBS

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !

Consultez toujours L'ÉCRAN qui paraît chaque Jeudi

indiqua sur son scénario. Son titre constitue déjà un programme *L'Image*, « légende moderne ».

M. Romains a voulu montrer que la légende n'est pas morte avec les palefrois et les dames du temps jadis, mais qu'elle est encore viable dans la cité des taxis et des midinettes. Et pour le prouver il a composé la légende cinégraphique que voici.

Il était une fois dans un coin d'une grande ville, la vitrine d'un photographe. Au milieu de cette vitrine, parmi d'autres photos se trouvait le portrait d'une femme belle. Jusqu'ici les passants n'avaient jeté qu'un regard furtif sur les pauvres petites images emprisonnées dans leur vitrine et condamnées à regarder de leurs yeux fixes le tumulte de la rue. Mais il advint un jour que quatre hommes attachèrent un moment, leur regard sur l'« Image » et ces quatre hommes emportèrent dans leur imagination les traits de la même image. On comprendra facilement la poésie toute moderne et cinématographique de cette multiplicité infinie de la même image.

Et la suite du film nous montre la force que peut prendre l'« Image » par exemple quand un peintre l'aura remarquée.

Pour rendre la chose plus légendaire encore, le scénariste s'est attaché à ne donner aucun nom ; nous sommes d'abord « dans un coin d'une grande ville » (à nous de croire si ça nous plaît, que c'est Paris) de même les rôles sont ceux de l'Image, de l'Ingénieur, de l'Ouvrier diamantaire, du Navire, du Peintre, du Modèle, la légende prend ainsi une généralité impressionnante que le public aimera.

La Marraine de Charley
au Ciné du Bourg

C'est fête au village d'Oxford. Deux étudiants, Jack Chesney et Charley Wikeham ont deux petites amies, Ketty et Lillie, qu'ils épouseraient bien si leur tuteur Spettigue n'y mettait obstacle. Pour pouvoir flirter plus à l'aise, ils ont imaginé d'inviter les deux jeunes filles à déjeuner en ce jour où l'on oublie les sévérités de la discipline. Celles-ci ont accepté, en sachant que Dona Lucia, la marraine de Charley, serait là pour servir de chaperon. C'est une veuve fort riche que Dona Lucia, mariée autrefois au Brésil et que son filleul n'a pas revue depuis son enfance. Elle doit arriver le matin même. Cependant, le père de Jack survient pour apprendre à son fils qu'il est ruiné. Jack devra donc renoncer à l'alliance qu'il espérait. Qu'à cela ne tienne ! Fais la cour à Dona Lucia, suggère Jack à son père, et épouse-là. Spettigue, averti de la fortune de Dona Lucia, forme un projet semblable... Or, un télégramme annonce à Charley que sa marraine a manqué le train. Heureusement, un de ses camarades, William Babberly, qui doit jouer dans une pièce tout à l'heure un personnage de vieille dame, consent à tenir le rôle de l'absente pendant le repas. Il aime, lui aussi, une jeune fille qu'il a rencontrée autrefois à Monte-Carlo et c'est par solidarité d'amoureux qu'il rend ce service. Dès lors, sous son déguisement, il est en butte aux empressements de M. Chesney et de Spettigue,