Au Caméo : suite et fin du chef-d'œuvre Les misérables de Victor Hugo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 37

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730272

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

"GIGOLO" CLICHÉS - P. - D. C. "SILENCE"

AU CAMÉO

Suite et fin du chef-d'œuvre

LES MISÉRABLES

de VICTOR HUGO

Et voici que déjà le Caméo annonce la dernière époque de ce monument formidable qui, durant trois semaines, aura fait des salles combles d'un public recueilli et littéralement étreint d'une profonde émotion, émotion créée par l'atmosphère d'une extrême gravité qui se dégage de la grande épopée de Victor Hugo, œuvre classique dont ne peut raconter ni la splendeur ni la sincérité de sentiments.

Cette semaine donc, la Révolution dresse ses barricades rouges de sang, on se bat furieusement, on se tue, et Marius de Pontmercy, toujours élégiaque, est au premier rang des émeutiers, et c'est grâce à la Providence qu'il n'est pas au nombre des morts.

Il épousera Cosette, et Jean Valjean, sa tâche finie sur terre, quittera ce monde, « Comme la nuit se fait, lorsque le jour s'en va ».

A l'Apollo-Cinéma

„JEAN CHOUAN" et „AMOUR TZIGANE"

Le vaste établissement de la Place du Cirque sera encore trop petit cette semaine avec un tel programme et un tel titre : *Jean Chouan*. Ce nom seul suffira à faire courir tout Genève à l'Apollo.

Citons encore au même programme une étincelante réalisation de la célèbre opérette viennoise *Amour tzigane* avec la partition musicale de Lehar exécutée par l'orchestre G. Kaufmann. L'Apollo, complètement transformé, nous avait dit à sa réouverture : Pas de bluff, pas de réclame tapageuse, pas d'annonces équivoques, mais de bons et beaux films. L'Apollo tient ses promesses d'autant plus qu'il nous annonce pour Noël *Sans famille* et pour le Nouvel-An *Michel Strogoff*.

A la Jungfrau (4166 m)

O terre, ma mère, et toi, jour nouveau qui commence à poindre, et vous, monts des Alpes, pourquoi êtes-vous si beaux ?

BYRON (Manfred I).

Au cours de cet été, quelques clubistes du groupe cinématographique de la Section genevoise du Club alpin suisse ont « filmé » certaines régions de l'Oberland bernois, ainsi que l'ascension de la Jungfrau ; cette bande, fort bien réussie, a été projetée dans la Salle de la Réformation la semaine passée où une foule de spectateurs se sont pressés pour admirer les vues pittoresques de la montagne.

Il y avait quelques années à peine que la cime de la Jungfrau venait d'être atteinte (août 1811) par les frères Meyer, d'Aarau, quand l'auteur du *Prisonnier de Chillon* (chant III de Childe-Harold), lord Byron, à la suite d'une excursion faite dans l'Oberland bernois, composa *Manfred*, dont l'action principale se passe sur les flancs de la montagne qui nous intéresse aujourd'hui. Ce poème, ce drame contribua à répandre au loin le nom de la Jungfrau, qui devint la reine de la région et régna longtemps sous l'œil vigilant de ses deux voisins, l'Eiger et le Mönch, jusqu'au jour où, par delà le grand glacier d'Aletsch, surgit le Cervin, qui détourna vers lui, pour un temps, le flot grandissant des coureurs de montagnes.

◀ PALACE-GENÈVE ▶

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Cette Semaine

Programme choisi

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 3 au 9 Décembre 1926 PROGRAMME REMARQUABLE

VIRGINIA VALLI et PAT O'MALLEY dans

FEMMES A LOUER

Comédie ultra-moderne et amusante

Chevauchées Nocturnes

avec **Jack Hoxie** et son cheval SCOUT

L'ÉCRAN paraît tous les jeudis à Genève

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Un Programme formidable

Jean Chouan

Le héros de la guerre Vendéenne

Magnifique épopée de la Révolution française

avec **René Navarre** et **Elmire Vautier**

L'étincelante réalisation de la célèbre Opérette viennoise

Amour Tzigane

Adaptation musicale de Lehar par Grand Orchestre G. KAUFMANN

Matinée supplémentaire le Samedi, ainsi que le Jeudi et Dimanche