Association des directeurs de cinémas de la Suisse française

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 36

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730252

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'Ile enchantée

Le dernier tour de manivelle des prises de vues de *L'Ile enchantée* a été donné. M. Henry Roussel vient de terminer la réalisation de l'œuvre dont il avait conçu lui-même le scénario. Nous rappelons que *L'Ile enchantée* est principalement interprétée par Mmes Jacqueline Forzane, Rolla-Norman, Renée Héribel et Gaston Jacquet. D'autre part, MM. Garat, Vital Geymond et Paul Jorge ont eu l'occasion, au cours des scènes essentielles du film, de camper très intelligemment divers autres rôles.

La Petite fonctionnaire

Les derniers extérieurs réalisés par Roger Goupillières pour *La Petite Fonctionnaire*, la célèbre comédie du regretté Alfred Capus, adaptée à l'écran pour les Films de France (Société des Cinéromans), ont eu lieu, on le sait, dans les paysages pittoresques de l'Ardèche. Il y a, entre autres scènes, celle au cours de laquelle M. Lebardin prend un instantané de la petite fonctionnaire en maillot de bain, au moment où celle-ci va se livrer dans une rivière aux joies de la natation.

Pierre Juvenet (Lebardin), Yette Armel (la petite fonctionnaire) et André Roanne (le vicomte) ont interprété ces scènes avec une vivacité et un esprit qui feront la joie des spectateurs.

Association des directeurs de cinémas de la Suisse française

A l'instigation d'une commission provisoire chargée d'élaborer un projet de constitution d'association des directeurs de cinémas de la Suisse française, une réunion est prévue pour le 29 novembre au café de la Bourse, à Genève.

Cette association a pour but principal de faire front à un projet de loi relatif à l'établissement d'une censure fédérale ou locale sur les films cinématographiques destinés à être projetés en Suisse (motion Zimmerli).

Cette association a également pour but de compléter celle qui vient d'être créée en Suisse allemande et qui marchera de pair avec l'Association des loueurs de films, déjà existante.

Dorothy Gish, à Paris

Pierre Lagarde a interwievé cette excellente actrice qui se trouve de passage à Paris et il résume dans *Comœdia* l'entrevue comme suit :

Me voici devant Dorothy Gish. Deux mèches de cheveux blonds et frisés s'échappent d'un casque de velours et son sourire va alternativement de sa tasse de thé à mon visage.

— *Tip toes* est fini, me dit-elle, et je vais maintenant tourner un grand film, toujours en Angleterre : *Madame de Pompadour*. J'aime les sujets de l'histoire de France. Et puis les costumes, oh ! j'adore les costumes !

Avec une charmante exubérance, elle me montre toutes les maquettes que Jean-Gabriel Domergue a peintes pour les toilettes de ce prochain film. Formes allongées, robes de style, couleurs rares.

— J'aurais aimé faire de Mme de Pompadour la femme qu'elle fut, une créature peut-être amoureuse, sûrement intéressée, souvent froide. Mais la légende est forte, et si charmante... Je serai donc la Pompadour passionnée qu'on imagine et qu'on préfère.

Dorothy Gish bondit d'une idée à une autre, attrape un souvenir au vol :

— Quand je me suis embarquée sur l'*Aquitana*, une surprise m'attendait : tous les murs de ma cabine avaient été ornés de gravures anciennes sur la Pompadour et son époque...

— Mais pourquoi tourner en Angleterre ?

— Je voudrais tourner dans tous les pays. Un film par pays. La France surtout m'attire ; j'y tournerai. L'été dernier, j'ai vu prendre des vues du *Napoléon* d'Abel Gance. C'était « marveelous ». J'aime la France. Paris... Comment une femme n'aimerait-elle pas Paris? Elle a tant d'occasions d'y dépenser de l'argent : les antiquaires, les bijoutiers, les couturiers...

Et Dorothy Gish se met à rire.

— Ne vous est-il pas arrivé un incident, à Hyde-Park ?

— Si ! Vous savez ? On nous a mis à la porte de Hyde-Park où nous tournions. Nous avions l'autorisation du directeur des parcs ; mais la police ne voulut rien savoir et nous fit déménager, poliment et fermement ! En Amérique, on peut tourner partout, arrêter la circulation ; c'est une question de démarches et d'argent. Mais à Londres !

Et nous parlons un peu de tout, de sa sœur Lilian Gish qui, en Californie, tourne actuellement *Annie Laurie ;* de théâtre, de cirque : Dorothy Gish a très peur des chevaux, mais elle monte en avion...

Et je pense que Cécile Sorel vient de partir pour l'Amérique, que Dorothy Gish est actuellement dans nos murs : le libre-échange...

Pierre LAGARDE.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en lecture dans 150 établissements publics de Genève et en vente partout.

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN