"Incognito"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 36

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730247

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

A l'Apollo-Cinéma

La Mobilisation du 3e Escadron

Vaudeville militaire

Afin de donner à sa nombreuse et fidèle clientèle une sélection des meilleurs films, la Direction de l'Apollo lui offre cette semaine une pièce du répertoire gai. Car chacun sait qu'il n'est rien de plus follement amusant que les sujets militaires et ce n'est pas celui-ci qui manquera à sa réputation. Le troisième escadron passe dans le régiment et cette renommée n'est nullement usurpée, pour le plus indiscipliné, celui qui compte le plus de fortes têtes, mais celui aussi où la « rigolade » et la « bombe » ont été érigées à la hauteur de véritables institutions, c'est dire que dans cet escadron on ne s'ennuie jamais une minute. Avec la mobilisation du 3me escadron ce sont 3 heures de folle gaîté, de rires et des cris de joie interminables. Capable de dérider les plus moroses, ce film est de ceux que l'on peut considérer comme un des plus gros succès comiques de l'écran. L'Apollo sera encore trop petit cette semaine, il est prudent de retenir de suite ses places. Tél. St. 22.91 ou au Gd-Passage. Matinée jeudi et dimanche. Les amateurs de bonne musique seront ravis et enchantés de l'adaptation spéciale du grand maître Georges Kaufmann.

Raquel Meller dans "CARMEN„ de Mérimée

à l'Alhambra

C'est donc ce soir, vendredi, que sera donné à l'Alhambra ce film sensationnel dont tout le monde parle comme du plus grand succès de l'année.

Jacques Feyder, artiste amoureux de l'exactitude et de l'Art, a voulu rendre à Carmen sa vraie personnalité. Abandonnant la pièce théâtrale, il a suivi Mérimée pour la surprendre dans son véritable cadre et dessiner sur l'écran la courbe tumultueuse de son existence désordonnée. Du bouge à l'arène, de la ruelle à l'Eglise, Carmen va, insouciante du malheur qu'elle sème, tenant entre ses mains le cœur meurtri de Don José.

Les paysages sont sublimes, l'interprétation avec Raquel Meller ne pouvait être qu'émouvante et glorieuse, d'ailleurs un film signé de Jacques Feyder réunit toujours les éléments essentiels du succès.

Carmen triomphera à Genève comme à Paris. Faut-il dire que l'orchestre d'élite de l'Alhambra exécutera la partition de Bizet ?

Trois matinées seront données avec *Carmen*, samedi, dimanche et jeudi. Il est prudent de louer par téléphone au St. 2550. Faveurs suspendues.

L'ÉCRAN paraît chaque Jeudi

Si le rire est le propre de l'homme,
L'art de faire rire est le propre du

COLISÉE

qui présente cette semaine aux yeux amusés de sa fidèle clientèle :

ADOLPHE MENJOU

prototype du Français gai et spirituel, dans :

« INCOGNITO »

La « tournée des grands-ducs », significative expression, se rapporte aux exploits funambulesques de monarques ou de hauts seigneurs venant à Paris secouer dans les « boîtes » de Montmartre l'austérité officielle de leur cour. Certains types de souverains sont demeurés célèbres dans les fastes de la bamboche parisienne. Venus incognito dans la Ville-Lumière, les grands de ce monde se mettaient au niveau des joyeux fêtards qui, la nuit, sur la Butte ou... ailleurs, menaient vie trépidante et gaie jusqu'à l'aube.

Serge IV, roi de Branconie (Adolphe Menjou), vient, lui aussi, accomplir sa « tournée des grands-ducs », aventure amusante, et réalisée spirituellement par l'excellent artiste français, avec tout le talent qu'on lui connaît. *Incognito* fait une suite brillante, d'un genre différend, et plus gai encore, peut-être, au film qui, la semaine dernière, a connu le succès au Colisée : *L'Habit fait le moine*. On pourra compter, à Genève, les rares personnes qui n'auront pas été voir *Incognito* !

PALACE-GENÈVE

Du Vendredi 26 Novembre au Jeudi 2 Décembre 1926

NOUVEAU PROGRAMME

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 26 Novembre au 2 Décembre 1926

L'excellent artiste français **ADOLPHE MENJOU** fait la «bamboula» dans les «boîtes» de Montmartre

INCOGNITO

Comédie amusante et spirituelle

Le Neveu, son Chien et l'Oncle, Comique

AU CAMÉO

Suite de l'immense succès

LES MISÉRABLES

Une silhouette inquiétante, un regard torve, un rictus bestial, un nez qui trognonne, une barbe qui fleurit sur un visage repoussant, une camisole graisseuse de soularde, une tignasse qui gratte : c'est la Thénardier, affreuse compagnonne dont le souffre-douleur n'est autre que la petite Cosette qui rachètera par ses souffrances et ses larmes, les fautes de sa mère.

L'œuvre puissante de Victor Hugo est d'une simplicité, d'une clarté, d'une harmonie, d'une éloquence qui forcent le respect, et ces mêmes impressions de bonté, d'amour divin, d'amour lyrique, d'amour tout simplement, sont rendues avec une telle fidélité par l'écran qu'on ne peut qu'admirer et s'émouvoir.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 26 Novembre au Jeudi 2 Décembre 1926

LE RECORD ABSOLU DU RIRE, DU RIRE DE L'ESPRIT, DE L'HUMOUR dans

La Mobilisation du 3me Escadron

Grand vaudeville militaire (3 heures d'irrésistible gaîté) Adaptation musicale spéciale de Max KAUFMANN

PROCHAINEMENT : «SANS FAMILLE» et «MICHEL STROGOFF»

Matinée supplémentaire le Samedi, ainsi que le Jeudi et Dimanche