Paris en cinq jours au Royal-Biograph

Autor(en): **Eyre, Jean**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 35

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730233

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«PARIS EN CINQ JOURS» au ROYAL-BIOGRAPH, à Lausanne

Paris en cinq jours

au Royal-Biograph

L'argument de ce nouveau film comique est bien amusant, qu'on en juge :

Un jeune employé de bureau américain a lu énormément de romans français, tout Alexandre Dumas et surtout *Les Trois Mousquetaires*, etc. Son imagination lui montre Paris et la France à travers tout ce qu'il a lu, c'est-à-dire d'une façon très originale et bien loin de la réalité.

Or, une agence de voyages organise pour un prix abordable un circuit dans l'Ancien Continent, au cours duquel les touristes doivent visiter Paris en cinq jours. L'employé décide de s'offrir cette excursion et il part avec sa fiancée.

Et alors commence pour lui une série d'aventures comiques qui, toutes, le mènent au commissariat et au poste, si bien que ses cinq jours de Paris se passent en partie entre les quatre murs d'un violon de Paris. Il n'en sort que pour voir défiler à une allure vertigineuse les principales curiosités de la capitale qui lui apparaissent sous un jour bien différent de celui qu'il imaginait ; il visite notamment le Louvre en quinze minutes et tous les chefs-d'œuvre qu'il contient dansent une sarabande effrénée dans son souvenir. A ses aventures se trouve mêlé, outre sa fiancée, un aventurier qui fait également partie du voyage et qui flirta assidûment avec la jeune fille ,au grand dépit de l'employé. Heureusement pour la tranquillité de celui-ci, l'aventurier est reconnu par la police française pour être un bandit international et il est arrêté.

Rentré en Amérique, l'employé épouse sa petite fiancée, mais il n'est pas au bout de ses peines, car ses collègues lui posent mille questions sur son voyage, les monuments qu'il a visités, les curiosités qui l'ont frappé à Paris ; et le malheureux qui n'a pas vu grand'chose, mais qui tout de même a pu se rendre compte que le Paris réel ressemble peu à celui qu'il imaginait, s'embrouille dans ses explications, affirme qu'il y a deux tours Eiffel, l'une fixe et l'autre qui oscille autour de la première et dans laquelle Louis XVI a été électrocuté ; il affirme qu'il est défendu de stationner auprès de la Joconde, et qu'on ne peut la voir qu'au pas de course ; et il prétend que le tombeau de Napoléon est d'une hauteur vertigineuse.

On devine tout ce qu'un auteur et acteur comique comme Nicolas Rimsky a pu tirer de cet argument, dû à la plume d'un autre Russe : M. Linsky. M. Rimsky a écrit le scénario et interprète le principal rôle ; ses partenaires sont : Dolly Davis ; la fiancée ; Sylvio de Pedrelli : l'aventurier Pablo ; Madeleine Guitty ; une grosse Américaine ; Georgé ; le pasteur ; Pierre Labry : un Américain ; Courtot : le guide ; Saint-Ober: un comptable américain.

Le film a été mis en scène par Pierre Colombier, dont on connaît la fantaisie.

Les extérieurs sont naturellement pris dans les rues de Paris. Jean EYRE.

Agents en Publicité

sont demandés

S'adresser ADMINISTRATION DU JOURNAL.

11, Avenue de Beaulieu