Le bal des Quat'Z'Arts à l'écran du Palace, Genève

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 34

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730168

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Deux grandes Vedettes

Gloria Swanson

que nous verrons au „CAMÉO" dans

Vedette

FURAX

chien loup qui se produit au „COLIBRI" dans

L'Accusateur silencieux

(sketch marseillais), « Parlons franc ! » « Une nuit du Mexique », ces trois dernières avec Turcy, la merveilleuse, l'incomparable Turcy qui, infatigable, chantera encore au troisième acte ses dernières créations.

Ces inoubliables soirées de gala feront salles combles. Le prix des places n'est pas augmenté, il est donc prudent de téléphoner au St. 25-50. Deux matinées sont annoncées dimanche et jeudi.

AU COLISÉE

Le rival européen de Douglas Fairbanks: HARRY PIEL dans le film enchanteur: Le Pierrot Noir

Sait-on que Harry Piel, surnommé à juste titre le « Rival Européen de Douglas Fairbanks », est un artiste merveilleux, pourvu de toutes les qualités qui sacrent un homme « grande étoile » ?

Sait-on que Dory Holm, qui tient un premier rôle dans *le Pierrot Noir*, possède une renommée toujours grandissante ? Sait-on que Ilona Karolewna est une admirable créature, au visage tout de grâce et d'admirable beauté, une poupée pour qui l'on commettrait des folies... Sait-on que ces trois principaux artistes suffiraient à attirer la foule par le simple énoncé de leurs noms ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est une aventure romanesque, pleine de charme et d'imprévu, et d'un ton qui plaît à notre mentalité de gens de la vieille Europe ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est tourné en grande partie dans un des plus pittoresques cantons de notre beau pays : les *Grisons*, et que ceux-là qui aiment la haute montagne, les vallées riantes de nos Alpes rhétiques, les agréments du ski, le péril d'inouïes prouesses de téléférages, accouront déjà pour cela seul au Colisée.

Sait-on enfin que la coquette salle de la rue d'Italie aura le privilège de présenter ce film prometteur : *le Pierrot Noir*, depuis vendredi, et que ce sera vraisemblablement un très gros succès !

Le bal des Quat'Z'Arts

à l'écran du PALACE, Genève

C'est le dernier film que tourna avant l'attentat où elle faillit laisser la vie Gina Palerme qui réunit ces deux titres de gloire, étoile du Cinéma, étoile du Music-hall. Mais ce n'est pas par là seulement que ce film est intéressant et par conséquent bien fait pour émouvoir, charmer et même amuser. L'histoire douloureuse et vécue qui en fait le fond et où l'on voit gémir sous le malheur, toute la tristesse d'une amante et d'une mère enferme aussi des chapitres d'une irrésistible gaîté.

Ils dévoilent d'une touche claire un roman qui se termine suivant les lois de la morale et du sentiment, et de ce chef saura plaire à tous.

A côté de Gina Palerme vous y verrez l'inénarrable Dranem, le chantre des « Petits pois » qui vous fera rire aux larmes et la célèbre danseuse Rahna, la grande vedette chorégraphique du moment. Des paysages enchanteurs de la Côte d'Azur font au « Bal des Quat'Z'Arts » un cadre incomparable.

Pour amadouer le régisseur

Les jeunes filles qui veulent faire du cinéma possèdent mille et un trucs pour tenter d'amadouer ceux qui pourraient les faire débuter au studio. Assez récemment se présentait dans un studio de Paris une personne d'une vingtaine d'années, ni jolie, ni laide, accompagnée d'un chien fox-terrier.

— Monsieur, dit la jeune fille en s'adressant au régisseur qu'elle avant demandé, je vieus vous montrer les talents de Tommy, mon chien.

— Mais, mademoiselle, repartit le régisseur, je n'ai pas besoin de chien et il est inutile que vous perdiez votre temps à me montrer des talents dont je n'ai que faire.

Au commandement, Tommy se mit à danser sur les pattes de derrière, puis il fit le mort, donna la patte. Le régisseur, énervé, regardait sans prononcer le moindre mot. Au bout d'un instant, la propriétaire de l'animal déclara :

— N'est-ce pas qu'il est bien dressé ? Ce serait bien dans un film, mais je me rends compte que vous n'en avez pas l'emploi pour l'instant, alors je n'insiste pas. Puisque je suis ici, j'en profite pour vous demander s'il n'y aurait rien pouvant me convenir, car j'ai l'habitude du studio et je puis très bien tourner sans Tommy.

Le régisseur s'aperçut alors que la rusée jeune fille n'avait parlé du chien que pour mieux attirer l'attention sur elle par la suite. Inutile d'ajouter que la propriétaire du fox n'eut pas plus de succès que son élève. Les temps sont durs pour les débutants.

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN