Oh! ces belles-mères avec Harold Lloyd au Théâtre Lumen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 32

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730094

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Oh ! ces Belles-Mères avec Harold Lloyd au Théâtre LUMEN

HAROLD LLOYD
dans Oh ! ces Belles-Mères

Royal-Biograph

« Janice Meredith », merveilleuse reconstitution des événements qui ont abouti à la guerre de l'indépendance américaine, passe cette semaine en exclusivité au Royal-Biograph. Une intrigue romanesque est habilement adaptée à des faits historiques, les héros du drame se trouvent dans les deux camps ennemi, il en résulte un empêchement de mariage entre les deux jeunes gens qui s'aiment, où actes d'héroïsme, imprudences pour se rejoindre, tentatives téméraires pour instruire les troupes américaines, etc... L'amour et l'indépendance triompheront enfin à la conclusion. Il nous est permis d'applaudir de très beaux tableaux, en particulier, le passage de Delaware par l'armée de Washington. Marion Davies, la célèbre artiste américaine, Harrisson Ford, Holbrook Blyn et une troupe d'artistes animent ce très beau spectacle d'art, et il convient d'en féliciter la direction du Royal-Biograph. Janice Meredith passe au Royal-Biograph tous les jours en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30. Dimanche 31, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

HAROLD LLOYD
dans Oh ! ces Belles-Mères

Théâtre Lumen

La direction du Théâtre Lumen s'est assurée pour Lausanne, l'exclusivité de la dernière et inénarrable création de Harold Lloyd « Oh ! ces belles-mères ! » immense succès de fou rire en 4 parties. Un Harold Lloyd est toujours des plus drôle. Une fois de plus, l'amusant « lui » sait se dépenser avec brio, animant une multitude d'aventures irrésistibles. Nous le voyons d'abord célibataire, décidé à ne jamais se marier, puis une rencontre imprévue le fait subitement changer d'attitude... Il se marie... Dès lors, Harold est un beau modèle... Il fait les courses, reçoit sa famille, et doit affronter sa belle-mère, et quelle belle-mère !!!... Un franc succès est réservé à cette production, où Jobyna Ralston apporte au comédien à lunettes un concours de sa beauté et de son talent. Comme complément au programme, un excellent film d'aventures dramatiques : « Les feux-follets de l'abîme », 4 actes des plus poignants et bénéficiant d'une interprétation absolument remarquable. « Oh ! ces belles-mères » et « Les feux-follets de l'abîme » composent un programme de tout premier ordre, qu'il convient de recommander à chacun et chacune. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche, 31 : deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.