# Madame ne veut pas avoir d'enfants

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 30

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730041

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# LAUSANNE-CINÉMA

## THÉATRE LUMEN

Ainsi qu'il était facile de le prévoir, c'est un véritable triomphe que remporte chaque jour le film *Les Misérables*, d'après l'immortel et émouvant poème de Victor Hugo et qui certainement est la consécration au cinéma du remarquable artiste qu'est Gabriel Gabrio qui donne à sa double interprétation de Jean-Valjean et de M. Madeleine un relief bien personnel. Il est vrai également, de mentionner que toute l'interprétation est de tout premier ordre. Au point de vue technique, *Les Misérables* fait honneur à l'art cinématographique français. Cette semaine : 2me chapitre : Cosette, qui mettra aux prises le bon M. Madeleine avec l'intraitable policier Javert et la délicate petite Cosette avec ses parents d'adoption Les Thénardier. Comme pour la semaine passée, la direction du Théâtre Lumen recommande au public de retenir ses places à l'avance, ceci afin d'éviter soit des déplacements inutiles, soit de l'encombrement à l'entrée du Théâtre Lumen. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 17, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**THÉÂTRE LUMEN** Du Vendredi 15 au Jeudi 21 octobre 1926
Dimanche 17 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

**L'IMMENSE SUCCÈS :**

**LES MISÉRABLES**

Nouvelle version modernisée et à grand spectacle, d'après l'immortel et émouvant poème de **Victor Hugo, interprété par Gabriel Gabrio** et toute une troupe d'artistes des principales scènes de Paris.

Cette semaine, IIme chapitre : **COSETTE**

**ROYAL-BIOGRAPH** Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Octobre
Dimanche 17 : matinée ininterrompue dès 2 h. 30

**Alice Joyce, Percy Marmont** dans

**L'ABSENT**

Grand film dramatique en 4 parties.

**Sally O'Neill** dans

**MICKY ou La Maison Roulante**

Grande comédie humoristique en 4 parties.

**Cinéma du Peuple - Maison du Peuple**

*Samedi 16 octob., à 20 h. 30 et Dimanche 17 octob., à 15 h. et 20 h. 30*

**John Barrymore** dans

**LE BEAU BRUMMEL**

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70 ; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

**CINÉMA-PALACE** RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Octobre

**La Traite des Blanches**

à New-York

**Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !**
**Consultez toujours L'Écran qui paraît chaque Jeudi**

## ROYAL BIOGRAPH

La direction du Royal-Biograph s'est assurée pour cette semaine deux films de Goldwyn Métro qui forment un spectacle le plus artistique de cette saison : *L'Absent*, grand film dramatique en 4 parties avec, comme principaux interprètes : Alice Joyce et Percy Marmont. Du drame, du charme, du sentiment, c'est en ces trois termes que peut se résumer l'œuvre poignante qu'est *L'Absent*. Avec second film, *Micky* ou *La Maison roulante*, grand drame humoristique en 4 parties, le public fera connaissance avec une nouvelle étoile de l'art cinématographique américain, Sally O'Neill, qui, actuellement, est un des noms le plus aimé dans le nouveau monde. Micky est une jeune personne, qui, si l'on ose dire, a eu le ballast pour berceau. Micky est la fille du rail, la « cheminote accomplie » et la voir de son destin se présente à elle sous l'aspect reluisant d'une voie de chemin de fer. Sa devise : Haut les cœurs pour les cheminots et Haut le pied pour les locomotives. Sakki O'Neill, remporte un véritable triomphe dans sa délicieuse création de *Micky* aux côtés de l'impayable et truculent Charles Murray. Nul doute que ce programme qui, en soirée, vu son importance, commencera à 8 h. 30 précises ne remporte un gros succès au Royal-Biograph. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 17 : matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

## ÉCHOS

*Amazone... masculine et de marque.*

Miss Phyllis Neilson Terry tourne en ce moment, en Angleterre, un film qui sera intitulé : *Boadicea, reine des amazones.*

Bien entendu, elle a le principal rôle, celui de Boadicea elle-même.

Hélas ! elle s'est trouvée ces derniers jours dans une situation délicate. Il s'agissait pour elle, d'après la volonté de son metteur en scène, de participer à une grande course de chars avec des chevaux particulièrement fougueux.

Miss Phyllis Neilson Terry n'avait pas du tout l'intention de se faire casser la figure. On a cherché par qui la remplacer dans cet épisode dangereux. Découverte imprévue ! C'est le propre fils de lord Asquith qui s'est présenté. Et c'est lui qui, revêtant la robe de la reine, a tourné le tableau d'une façon remarquable.

D'un peu loin, ce jeune homme ressemblait à s'y méprendre à miss Phyllis.

### Madame ne veut pas avoir d'enfants

Maria Corda est parti pour Paris, engagée par la Fox-Europa-Films pour remplir le principal rôle de ce film où elle représente une femme hypermoderne. La grande actrice y paraîtra dans de fastueuses toilettes :

**DANSE** DE RETOUR DE PARIS avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIERES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9