C'est trop fort

Autor(en): **[s.n]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 30

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730021

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

A L'ALHAMBRA

Le plus beau et le plus émouvant des films

Michel Strogoff

de Jules VERNE.

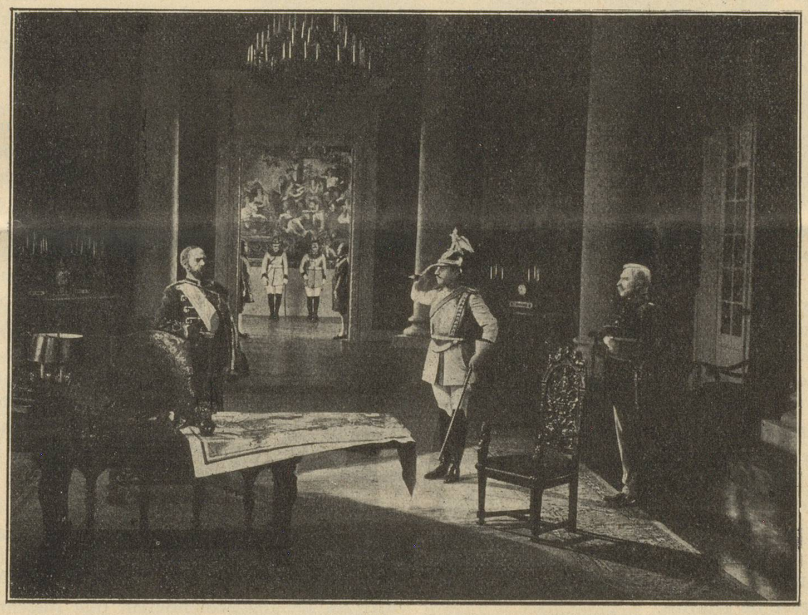
Cet énorme succès de l'Art muet, joué par *Yvan Mosjoukine* et *Nathalie Kovanko*, dépasse toutes les réalisations de l'écran.

C'est le plus grand film de l'année et pendant 7 jours, du 15 au 21 octobre, l'Alhambra ne désemplira pas.

Louez donc vos places à l'avance, c'est d'une prudence élémentaire.

Il y aura trois matinées, samedi, dimanche et jeudi. A toutes les représentations, orchestre de 15 musiciens. On peut fumer à la 1re galerie.

Prix des places de 0.80 à 3 fr. Faveurs suspendues.



Les chagrins de Satan

D. W. Griffith a presque terminé le montage de son grand film : *Les Chagrins de Satan*. Quelques amis du célèbre metteur en scène qui ont assisté à la projection des parties les plus importantes, ont déclaré que cette œuvre laissait loin derrière elle tout ce qui avait été fait jusqu'à présent au cinéma. Tous s'accordent pour dire que c'est là le chef-d'œuvre de Griffith.

C'est trop fort

Le comité qui s'est formé pour honorer la mémoire de Valentino vient d'ouvrir une souscription pour élever un temple à Hollywood pour pratiquer un culte au Dieu de la jeunesse et de l'amour, c'est-à-dire à Valentino. Ce temple coûtera la somme de 250,000 dollars. Nous n'ajouterons rien à cette nouvelle qui, si elle est vraie, dénote chez les Américains une pusillanimité sans égale pour ne pas dire autre chose.

Une exposition sensationnelle

L'emploi d'instruments de musique électro-pneumatiques artistiques spéciaux pour l'accompagnement du film prend, en Suisse, à l'exemple d'autres pays étrangers, une extension toujours croissante. Déjà un certain nombre de nos cinémas, grands et petits, sont dotés de tels instruments, fournis par la Maison *Charrière & Cie*, à Bulle (Fribourg).

L'expérience ayant été des plus heureuses, ces entreprises seront suivies bientôt par un grand nombre d'autres.

Suivant les annonces parues dans ce numéro, la Maison Charrière & Cie, qui s'est spécialisée dans ces instruments, organise, du 25 octobre au 15 novembre de cette année, dans ses spacieux locaux, à Bulle, une exposition qui, nous assure-t-on, fera sensation. Afin de donner à MM. les propriétaires et directeurs de cinémas l'occasion de se rendre compte et de juger par eux-mêmes les avantages que présentent ces instruments pour l'accompagnement du film, la Maison Charrière & Cie réunira, dans cette exposition unique, tous les instruments spéciaux existants pour cinémas, les inventions les plus incroyables, de toutes les marques mondiales les plus réputées.

L'entrée à cette exposition étant libre à chacun et sans engagement d'achat, on peut prévoir qu'elle aura un retentissement énorme auprès de nos cinématographes suisses qui voudront tous profiter de cette aubaine.

Dernières nouvelles d'Amérique

Maë Murray a épousé le prince russe David Divani et Mabel Normand Lew Cody. Laura La Plante épouserait prochainement William Seiter, son metteur en scène.

Joe May vient en Suisse

Joe May, après avoir terminé les intérieurs de son film : *Dagfin der Schneeschuhlaüfer* s'est rendu en Suisse pour tourner les plein airs avec Marcello Albani, Mary Johnson et Paul Richter.

Un parachute géant

Dans le film *Les Ailes*, que Paramount réalise actuellement, un jeune inventeur a expérimenté un parachute pour avion. Tous les frais de cette expérience ont été consentis par M. Josse L. Lasky et c'est devant plus de 50,000 spectateurs sur le terrain de Inglewood que le pilote d'un avion, après avoir calé son moteur, déploya l'immense parachute. Le contact avec le sol eut lieu normalement et la foule fit une ovation à l'inventeur et au pilote.

Cette scène émouvante a été filmée en entier et paraîtra dans le film *Les Ailes* qu'éditera Paramount.

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN