Au Caméo : "Mams'elle Modiste" avec Corinne Griffith

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 30

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730012

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Au Colisée

El Hakim, le guérisseur du désert

L'Algérie, terre de lumière, le désert brûlant et les oasis verdoyantes nous changent de l'Amérique, cadre ordinaire de la plupart des films. C'est là que le spectateur verra se dérouler la tragédie causée par l'adultère d'une femme. Lord Carew, brisé par l'abandon de sa méprisable épouse, quitte l'Angleterre et traverse la Méditerranée pour refaire sa vie au désert, au milieu des arabes. Ceux-ci l'aptellent *EL HAKIM, le guérisseur du désert*, eu égard aux soins dévoués que sa science de la médecine lui permet de leur prodiguer. La ravissante et touchante Marny, femme de Lord Clyde, celui-là même avec qui Lady Elinor Carew s'est enfuie, est en butte à la brutalité et à la tyrannie de son mari.

Les circonstances feront que Lord Carew deviendra le protecteur de Lady Marny Clyde, qu'il épousera lorsque le peu intéressant personnage dont elle est la victime aura expié ses fautes par un châtiment horrible. Ce film dramatique, aux émouvantes épisodes, sera fort goûté de l'aimable clientèle du Colisée.

En plus de cette belle bande, un des plus spirituels dessins animés de la série bien connue : *Félix cherche du travail*, sera offert aux yeux amusés du spectateur.

A l'Apollo-Cinéma
„Samson et Dalila"

C'est du vendredi 15 au jeudi inclus 21 octobre que sera projeté sur le grand écran de l'Apollo cette grandiose féerie visuelle, merveilleuse tragédie de l'antiquité interprétée par la belle artiste Maria Corda, l'inoubliable interprète de *L'Esclave Reine* et de *Pompéi*. Ce film qui vient de passer devant des salles toujours archi-combles à Berlin, Leipzig et en Suisse allemande est une véritable mélodie sensuelle qui surpasse tout, donc aucun Genevois ne manquera ce spectacle impressionnant et grandiose.

AU CAMÉO
« MAM'SELLE MODISTE »
avec Corinne Griffith

Espiègle, mutine, belle et voluptueuse, c'est Corinne Griffith qui, dans *Mam'selle Modiste*, incarne la midinette parisienne, sérieuse et pratique sous des dehors frivoles et provoquants.

Dans une atmosphère de luxe et de fêtes, d'esprit et de gaieté, *Mam'selle Modiste* passe, triomphante de finesse et de verve endiablée, laissant au spectateur le souvenir d'un spectacle extrêmement captivant et gai, de scènes exquises, mousseuses comme de l'extra dry, grisantes comme un parfum violent.

Plein les bottes est une comédie éminemment amusante, qui a le grand mérite de ne jamais tomber dans le burlesque ou l'invraisemblable.

Il s'agit d'une course pédestre monstre autant qu'hilarante, et pendant quatre actes menés à toute allure, Harry Dangdon est le héros d'aventures inouïes d'audace et de fantaisie.

C'est bien ainsi que le proclame les annonces du Caméo, une marche triomphale au fou rire.

AU CAMÉO
« PLEIN LES BOTTES »
avec Harry Langdon

Il n'est personne à Genève qui ne se souvienne du très grand succès remporté il y a quelques années par Suzanne Grandais dans *Midinette*, une histoire délicieuse qui s'apparente par mille détails à *Mam'selle Modiste*, petit moineau franc, midinette enjouée nous révélant, en un vaudeville où l'esprit pétille, tout le charme du Paris qui s'amuse.

Edité à grands frais, car le luxe des décors et l'élégance des toilettes se tendent une main constellée de joyaux, ce film capiteux fourmille de scènes pimpantes, sentimentales ou suggestives, notamment celle où Mam'zelle Modiste, cachée derrière un paravent, met en vente ses propres vêtements, puis livre au jeu des enchères le paravent qui la dissimulait à ses admirateurs, leur faisant une surprise aussi charmante qu'inattendue.

Une figure lunaire, éclairée par deux yeux expressifs et naïfs tout à la fois, c'est Harry Langdon, le héros d'une comédie extrêmement amusante : *Plein les Bottes* dont les trouvailles font à maintes reprises songer aux meilleurs films de Charlot.

Le romancier populaire
Pierre Decourcelle
père des « Deux gosses » est mort

Pierre Decourcelle est mort. Il a succombé hier à une longue et cruelle maladie qui, depuis plusieurs mois, le tenait enfermé à son domicile, 6, rue du Cirque.

Ce romancier populaire, qui atteignit à une étonnante célébrité, était né à Paris en 1856. Il semblait, de par ses origines, destiné à la carrière des lettres, puisque son grand-oncle, Adolphe Dennery, avait été romancier, et son père, Adrien Decourcelle, auteur dramatique qui connut la grande vogue sous le second Empire.

Comme beaucoup d'autres littérateurs, Pierre Decourcelle débuta par le journalisme et le théâtre. Sa première comédie, *Grain de beauté*, fut jouée en 1880. Decourcelle avait alors 24 ans. Trois ans plus tard, en collaboration avec H. Crémieux, il donnait *Fond du sac*, puis, successivement, *l'Abbé Constantin*, *Mme Cartouche*, etc...

Le théâtre, toutefois, ne lui procura pas le gros succès qu'il devait obtenir avec ses romans populaires qu'il commença d'écrire à l'âge de 40 ans. La célébrité qui s'attacha à son nom et à son premier ouvrage. *Les deux gosses*, dépassa les frontières françaises, et les romans qui suivirent ne firent que l'accentuer, *le Crime d'une sainte*, *la Buveuse de larmes*, *le Curé au Moulin-Rouge*, *la Môme aux beaux yeux*, *la Mère Coupe-Toujours*, etc..., autant d'œuvres pleines d'une simple sentimentalité qui touchait le cœur des foules profondément. Decourcelle tira quelques drames de ses romans et porta à la scène, avec un triomphe égal, les types célèbres de *la Charbonnière*, de *Gigolette*, de *l'As de Trèfle*.

Pierre Decourcelle ne tournait pas son activité que vers les lettres. Amateur d'art éclairé, collectionneur des plus fins, il constitua une magnifique galerie de tableaux qui, on s'en souvient, fut vendue aux enchères il y a six mois. Decourcelle se passionnait, notamment, pour Toulouse-Lautrec dont il déclarait qu'il était un « Degas racé».

Membre de la Société des auteurs et de la Société des gens de lettres, il avait su, par de hautes qualités de cœur et d'esprit, gagner de nombreuses amitiés.

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 15 au 21 Octobre Un drame dans le bled algérien

EL HAKIM le guérisseur du désert

avec **LEWIS STONE, BARBARA BEDFORD, etc...**

C'est un drame poignant, dans le désert brûlant du Sahara où la fièvre de l'amour se fait aussi cruelle que celle de la soif.

Félix cherche du travail Merveilleux dessins animés du chat « FÉLIX »

APOLLO-CINÉMA

MARIA CORDA

dans

SAMSON ET DALILA

Merveilleuse tragédie antique
Mise en scène incomparable

Une grandiose féerie visuelle
:-: :-: Pour 7 jours
Par privilège spécial :-:

MUSIQUE DE SAINT-SAENS