Le chemin du déshonneur au Cinéma Colibri avec Eugène O'Brien et Maë Bush

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 29

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729969

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Au Colisée

Une savoureuse histoire juivo-irlandaise

COHEN et KELLY

Un chien peut détester un chat ; le feu n'aime pas l'eau, mais une animosité semblable à celle qui séparait les Cohen des Kelly ne saurait que difficilement trouver un degré de comparaison. Et pourtant le Juif Cohen et l'Irlandais Kelly sont de braves gens, qui se réconcilieront après des péripéties plus amusantes ou ahurissantes les unes que les autres.

L'habileté commerciale de fils de Sem est proverbiale ; vous vous en rendrez compte, chers spectateurs, en venant au Colisée applaudir Cohen (Georges Sidney) et Kelly (Charlie Murray), ce dernier, fils de la verte Erin, au caractère sympathiquement original.

Voir Cohen et Kelly, c'est se rendre malade de rire !

A l'Apollo-Cinéma „Nanon"

Opérette à grand spectacle

Une aventure exquise du grand siècle due à l'audacieux réalisateur qu'est Hanns Schwarz. Une opérette charmante qui connut les plus sûrs, les plus légitimes succès, une époque fastueuse entre toutes, les splendeurs de la Cour du Roi Soleil tel est le spectacle que vous offre cette semaine l'Apollo-Cinéma. A côté des grandes figures de l'histoire, Louis XIV et sa cour, voici celle de la princesse de courtisanes dont le nom seul est synonyme de beauté, de luxe et de plaisirs, Ninon de Lenclos. Et tout cela ne forme que le cadre somptueux et délicat du plus joli roman d'amour que l'on puisse voir. L'Apollo que ne présente que des programmes de choix ne désemplira pas cette semaine. Une des plus séduisante et talentueuse divette parisienne de l'opérette a été engagée spécialement pour chanter durant la projection les plus belles pages de la partition. Ajoutons que ce film magistral où tout est rassemblé pour la satisfaction des yeux et la joie du cœur vient de remporter un succès sans précédent à Bâle et Berne. Il est donc prudent de retenir ses places à l'avance à l'Apollo. Tél. St. 22-91 ou au Grand-Passage.

Le Chemin du déshonneur au Cinéma Colibri

avec Eugène O' Brien et Maë Bush

Keene, comédien de valeur, s'établit après bien des avatars dans une petite ville du far-west où il exploite le « Greenbach Saloon », propriété de Sal, la jeune fille qu'il vient d'épouser.

Keene, malgré l'affection de sa femme et du fils issu de son premier mariage, se laisse aller à jouer et dès lors est la proie de cette fatale passion.

Des gens sans aveu exploitent son penchant et une machination immonde emmène le mari de Sal sur le chemin du déshonneur.

A la dernière minute, il se ressaisit et se rachète.

Son foyer connaîtra le bonheur.

AU CAMEO

Raymond Griffith dans

Raymond, Fils de Roi

Si vous n'avez jamais ri ou si vous faites de la neurasthénie, allez donc voir l'élégant Raymond Griffith qui, dans *Raymond Fils de Roi*, présente un prince héritier de la plus folle cocasserie.

Il passe des revues, assiste à des lancements de vaisseaux, préside aux destinées du royaume de ses aïeux avec une désinvolture, une fantaisie burlesque qui le feraient passer pour un dément s'il ne poursuivait le but d'épouser une belle inconnue rencontrée au hasard de la vie.

C'est follement amusant et du meilleur goût, une mise en scène très luxueuse et très variée ajoute encore à la gaîté de cette histoire sentimentale poussée à la charge.

Dans *Femme du Monde* qui passe également cette semaine au Caméo, c'est Pola Negri — la fiancée du regretté Valentino — toujours belle, toujours étrange, qui interprète le rôle de la comtesse Voranine dans *Femme du Monde*, rôle pouvant compter parmi les meilleurs de la célèbre artiste.

Là encore c'est le rire forcé, car cette satyre des mœurs de province, d'une ironie féroce, est d'un comique achevé.

* * *

La Pandora Film S. A., Genève, 9, rue du Marché, s'est assuré l'exclusivité du film qui répandra la plus folle gaîté : *Le Troisième Escadron* ; c'est un vaudeville d'un comique achevé qui vient de passer trois semaines de suite dans un des plus grands théâtres de Berlin : l'Alhambra. Actuellement encore, ce film passe à Berlin dans deux autres grandes salles et le succès remporté par les farceurs du *Troisième Escadron* est considérable.

Die Pandora Films A. G., 9, rue du Marché, Genf, hat den grossen Wiener Lustspielschlager *Die Dritte Eskadron* erworben, und wird dieser Film zur I. Aufführung am

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 8 au 14 Octobre

Le film le plus spirituel qui soit

COHEN ET KELLY

avec **Georges SIDNEY** et **Charlie MURRAY**

Un succès énorme de fou rire.

Cinéma Colibri Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Octobre 1926

Le Chemin du Déshonneur

avec EUGÈNE O'BRIEN et MAË BUSH.

APOLLO-CINÉMA

UNE OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE de l'audacieux réalisateur **HANS SCHWARZ**

NANON

ŒUVRE MAGISTRALE où TOUT EST RASSEMBLÉ POUR LA SATISFACTION DES YEUX ET LA JOIE DU CŒUR

ORCHESTRATION SPÉCIALE avec accompagnement de chant.