Poil de carotte à l'Apollo-Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 28

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729917

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Rudolph Valentino dans « L'Aigle » au Cinéma Colibri

Le plus beau jeune premier du monde, que la mort vient de faucher inexorablement, joue dans ce film célèbre le rôle du jeune lieutenant de cosaques Vladamir Doubrovski, ardent et téméraire. Un de ses exploits, accompli sous les yeux de la grande Catherine, impressionne très vivement l'impératrice de Russie.

Mais Vladamir effrayé de la subite faveur impériale s'enfuit. En route il apprend que son père se meurt, ruiné par de vils personnages. Vladimir, sur sa tombe, jure de le venger. Dès lors l'*Aigle Noir* se dresse contre les lois et c'est une suite d'exploits aventureux.

Le film se termine de la façon la plus heureuse, et l'impératrice ayant pardonné, l'*Aigle Noir* peut aller vers le bonheur qu'il a rêvé.

POIL DE CAROTTE à l'Apollo-Cinéma

Qui ne connaît, qui n'a lu le drame amer, douloureux, tout empli de larmes et de la souffrance d'un pauvre gosse, conté par Jules Renard, sous ce titre : *Poil de Carotte*. La triste enfance de l'enfant qui s'écoule sans joie sous les taloches de sa mère, la dure Mme Lepic, et qui le conduit jusqu'au suicide, la tendresse d'Annette la bonne et les caresses du chien qui seules consolent un peu le petit martyre, tout celà l'écran le fait vivre d'une façon saisissante. Drame amer, lit-on au début de ces lignes, mais réaliste aussi et qui pour tous les parents entraîne une haute et puissante leçon de morale et d'éducation. Au même programme : *Pédruche*, un film romanesque et émouvant. Le Pathé Journal. Spectacle terminé avant le départ des derniers tramways. Et... surtout, retenez vos places à l'avance. Tél. St. 22-91 à l'Apollo et au Grand-Passage.

Les Conférences de l'Alhambra

Dans notre dernier numéro nous avons informé nos lecteurs de la série de conférences que M. Lansac organise à l'Alhambra.

Il y aura en réalité deux séries de séances : la première, d'octobre à décembre, dont nous publions ci-dessous le programme, et la seconde, de janvier à mai, dont nous ferons connaître ultérieurement le détail.

Nul doute que le public, épris de pensée et de réflexion, ne fasse un chaleureux accueil à cette innovation pour la réussite de laquelle la Direction de l'Alhambra, soucieuse d'apporter sa contribution au grand courant moderne de recherche intellectuelle et de libre examen, n'a pas hésité à s'imposer les plus lourds sacrifices.

Programme de la 1re série :

Samedi 16 octobre. — Mme Colette (Colette Willy), parlera sur : L'Endroit et l'Envers du Théâtre et du Music-Hall. (Souvenirs personnels.) — Question débattue en public : Doit-on encourager ou décourager les vocations dramatiques ?

Samedi 23 octobre. — M. René Benjamin, parlera sur Alphonse et Léon Daudet. Cette conférence ne comporte pas de débat public.

Samedi 30 octobre. — M. André Antoine, parlera sur : La Dramaturgie européenne comparée. — Question débattue en public : Le Théâtre contemporain est-il en progrès ou en décadence ?

Samedi 13 novembre. — M. Henri Massis, parlera sur : Orient et Occident, et soutiendra la controverse sur le même sujet.

Samedi 20 novembre. — M. Marcel Prévost, de l'Académie Française, parlera sur : La Crise de la Pudeur. — Question débattue en public : Cette crise implique-t-elle une crise de moralité ?

Samedi 18 décembre. — M. Georges Pioch, parlera sur : Le refus du service militaire. — Question débattue en public : A-t-on le droit de refuser l'impôt du sang pour obéir à sa conscience ?

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 1er au 7 Octobre

Reprise du chef-d'oeuvre d'**Henry Roussell**

DESTINÉE

avec **Isabelita RUIZ**

Epopée des derniers jours de la Terreur, où se lève l'étoile resplendissante du Lieutenant BONAPARTE.

Cinéma Colibri Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Octobre 1926

RUDOLF VALENTINO

dans

L'AIGLE

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LÉON POIRIER

LA BRIÈRE

d'après le roman célèbre de CHATEAUBRIAND, interprété par

ARMAND TALLIER et Mlle MYRGA, les amants inoubliables de Joselyn et José Davert.

Ce film merveilleux passera du 1er au 7 octobre au

NOVELTY CINÉMA Rue PRADIER, 4

APOLLO-CINÉMA

Un drame populaire réaliste et vécu

La Gloire du Cinéma Français. Le roman célèbre de **Jules Renard**

" POIL DE CAROTTE "

Drame amer et douloureux qui triomphe actuellement dans le monde entier avec **Henry Krauss** et **André Heuze.**