## La châtelaine du Liban au Théâtre Lumen

Autor(en): Chataigner, Jean

Objekttyp: Article

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à

Lausanne et Genève

Band (Jahr): 3 (1926)

Heft 27

PDF erstellt am: **04.06.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729884

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

# LAUSANNE-CINÉMA

## La Châtelaine du Liban

au Théâtre Lumen

Le film que nous donne le Lumen cette semaine vient justement de faire son apparition sur les écrans de Paris et le « Journal », sous la plume de M. Jean Chataigner, nous dit ce qu'il pense de cette production dans les termes les plus élogieux, jugez-en:

« On a si souvent employé — et que quefois bien à la légère — le mot chef-d'œuvre que l'on hésite à qualifier ainsi La Châtelaine

du Liban.

C'est mieux qu'un chef-d'œuvre : c'est une splendide réalisation, — la plus complète, la mieux réussie, la plus pure que M. Marco de Gastyne a su tirer du roman de Pierre Benoit.

On connaît trop le livre pour que j'en rappelle ici les chapitres et les personnages.

· Il importe seulement que l'on sache que cette histoire où l'amour, l'aventure, l'imprévu accrochent et retiennent passionnément l'attention, est contée, cinématographiquement, avec un art, une maîtrise, une sûreté de touche et de goût incomparables.

Rarement un film de l'importance de celuici aura paru aussi court. On suit l'action et les acteurs, d'image en image, dans un émerveillement qui se renouvelle sans cesse.

On sent que M. Marco de Gastyne — qui a gagné brillamment la partie — a vu l'œuvre qu'il campait avec l'œil d'un grand peintre, d'un grand artiste. Pas une fausse note, pas une longueur, pas une lourdeur surtout. Des clichés d'une luminosité impeccable, d'une valeur de composition rare.

On peut considérer La Châtelaine du Li-

On peut considérer La Châtelaine du Liban comme un film de grande classe, un film qui fait honneur à notre édition nationale et doit remporter auprès de tous les publics et dans tous les pays un succès considérable.

Il faut, en plus des qualités techniques qu'il contient, reconnaître le soin qui a présidé au choix des interprètes: Arlette Marchal, la vedette que l'Amérique nous a enlevée, n'a jamais paru plus belle; Choura Milena, Gaston Modot, au masque si expressif, Etiévant, Petrovitch et Camille Bert ont donné le meilleur de leur talent, et réalisé des créations parfaites.

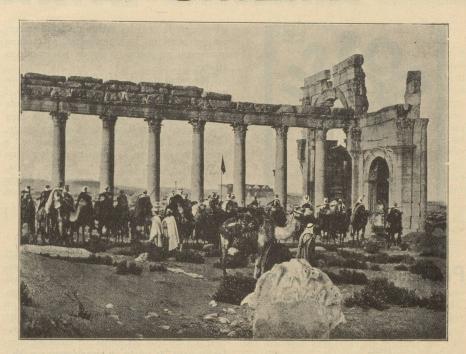
Jean CHATAIGNER. »

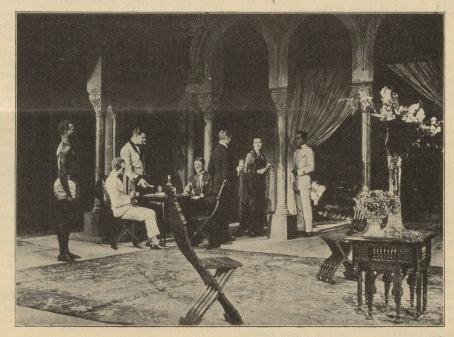
Ajoutons encore qu'une adaptation musicale spéciale qui accompagne ce film exécutée par l'orchestre du Théâtre Lumen renforcé, sous la direction de M. E. Wuilleumier, donne encore un charme de plus à cette œuvre magistrale.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30; dimanche, deux matinées dès 2 h. 30.

### Petite biographie de Wallace Beery qui joue le rôle de Richard Cœur de Lion

Wallace Beery qui joue ordinairement les rôles de « villain » n'est pas un homme aussi antipathique qu'il paraît dans ses créations ; il est né dans une petite ferme de l'Etat de Missouri, pas loin de la maison du célèbre bandit Jesse James qui avait autrefois terrorisé toute sa ville natale. Avant de faire du film, il a été dompteur d'éléphants dans un cirque, puis il a été chanteur, car il possédait une très belle voix de baryton. Il a eu de nombreux engagements dans les revues musi-





Deux belles scènes du film "La Châtelaine du Liban"

cales et il a fini par chanter des opérettes avec la compagnie de Henry Sage le pionnier de l'opéra en anglais.

Il a fait ses débuts à l'écran, il y a une quinzaine d'années chez Essanay. A Chicago, Mac Sennett, à qui l'on doit tant de découvertes cinématographiques et qui fut le créateur des comédies typiques américaines, l'engagea pour tourner précisément quelques-unes de ces comédies. Ce serait vraiment curieux de pouvoir revoir ces films avec Wallace Beery qui passa alors inaperçu.

Ne croyez pas que cela plaise beaucoup à cet acteur de jouer toujours des rôles de brute antipathique, mais il s'est fait un « caractère » et il ne peut plus en changer parce que les metteurs en scène ne le veulent pas ; il est voué, comme Ernest Torrence, à la personnification des rôles cruels, féroces et sauvages.

## 5 ROMANS COMPLETS

"Les Romans filmés"

10,000 lignes de texte; 110 illustrations photographiques.

21° album : Le Roi du Turf. -- La Merveilleuse aventure. -- Mannequins.

La Victoire du Cœur. — La Ruée sauvage.

Chaque album de 5 Romans complets. En vente au bureau de "L'Ecran". 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

**45** cent. les 5 romans. — Envoi franco contre **55** cent. en timbres postes.

L'ÉCRAN paraît tous les jeudis à Genève