"Richard Cœur de Lion" à la Maison du Peuple

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 27

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729880

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LAUSANNE - CINÉMA

THÉÂTRE LUMEN Du Vendredi 24 au Jeudi 30 septembre
Dimanche 26 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

LE PLUS GRAND FILM DE L'ÉPOQUE :

La Châtelaine du Liban

Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties,
d'après le dernier chef-d'œuvre de PIERRE BENOIT, interprété par
Arlette Marchal, Camille Bert, Gaston Modot, Petrovitch Choura Milena.

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne
Téléphone 92.41
Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Septembre 1926
Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

LE BOSSU

LAGARDÈRE ou LE PETIT PARISIEN
d'après l'œuvre de PAUL FÉVAL.

ROYAL-BIOGRAPH Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Septembre
Dimanche 26 : Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

CARLO ALDINI, le célèbre athlète italien dans

Le Diamant du Destin

Grand film d'aventures sensationnelles en 5 parties

Mise en scène grandiose. Nombreuses figurations.

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple
Samedi 25 sept., à 20 h. 30 et Dimanche 26 sept., à 15 h. et 20 h. 30

RICHARD COEUR DE LION

Film historique à grande mise en scène avec **Wallace BEERY** dans le principal rôle.
Continuation de l'histoire de **ROBIN DES BOIS** le célèbre film de DOUGLAS FAIRBANKS.

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

CINÉMA PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Septembre

Un nouveau grand film comique de
PAT ET PATACHON
Leurs Aventures au Cirque

Enfants admis en matinée seulement.

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !
Consultez toujours L'Écran qui paraît chaque Jeudi

Royal-Biograph

Nous apprenons que l'homme le plus fort du monde qui accomplit actuellement un voyage autour du monde, vient d'arriver également dans notre ville. Il s'agit de l'artiste et athlète, Carlo Aldini, dont les tours de force acrobatiques n'ont été jusqu'à présent égalés par personne. Nous conseillons à tout le monde d'aller s'en persuader en se rendant au Royal-Biograph où l'on peut voir Aldini dans le rôle d'un héros du film intitulé : *Le Diamant du Destin*, qui est certainement un film à sensations et qui n'a pas été surpassé jusqu'à présent. Par suite des autres engagements fort nombreux, le film *Le Diamant du Destin* ne passera que du vendredi 24 au jeudi 30 septembre au Royal-Biograph, en matinée à 3 h., et en soirée à 8 h. 30 ; dimanche 26, deux matinées dès 2 h. 30. Egalement au programme, un excellent documentaire *Croisière de vaisseaux de guerre dans la mer du Nord*. Comme chaque semaine les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal-Suisse et le Pathé-Revue, ciné-magazine.

« Richard Cœur de Lion » à la Maison du Peuple

Richard, Cœur de Lion, était un roi d'Angleterre ardent et ambitieux ; déjà dans sa jeunesse, ce caractère se manifesta d'une façon très vive lorsqu'il se souleva contre son père, le roi Henri II et à l'instigation de Philippe-Auguste ; il prit comme on le sait une part très brillante à la troisième croisade contre les infidèles pour délivrer le Saint-Sépulcre et il fut retenu en captivité, à son retour, par le duc d'Autriche Léopold, qui le livra à l'empereur Henri VI.

L'histoire racontée par le film est la suivante : Parmi les croisés se trouve le prince David d'Ecosse qui combat incognito sous le nom de Sir Kennett, à l'insu de Richard Cœur de Lion. Un jour, montant la garde, la reine Berengère lui fait parvenir l'anneau qu'il a donné à Edith Plantagenet en gage de son amour — une petite plaisanterie de femme — mais cela a des conséquences que la reine Berengère ne prévoyait pas. Le prince David croit que sa fiancée est en danger ; il déserte son poste et un traître le comte Conrad enlève l'étendard du roi Richard.

Le prince d'Ecosse va être exécuté, mais l'archevêque de Tyr révèle à Richard l'identité de sir Kenneth qui, en sa qualité de prince, voit sa peine commuée en celle de l'exil.

Finalement par suite d'un brillant exploit il est réhabilité et le roi Richard lui accorde la main d'Edith Plantagenet.

Les infidèles sont battus et les chrétiens ont le droit de trafiquer librement en Orient.

Richard Cœur de Lion, est, on ne peut mieux, personnifié par le fougueux Wallace Beery qui fait revivre dans toute sa force ce roi bouillonnant et tout d'une pièce.

Richard Cœur de Lion, est la continuation du film *Robin des Bois* de Douglas Fairbanks, il est réalisé avec une richesse de mise en scène et une figuration impressionnante. On reverra cette œuvre avec plaisir car elle est splendide et se distingue des productions ordinaires par une savante technique qui fait de ce film une œuvre d'art exceptionnelle.