A l'Apollo-Cinéma "Monte-Carlo" drame de mœurs moderne

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 27

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729872

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 24 au 30 Septembre

La délicieuse **Virginia Valli** dans

Une Dame de qualité

Splendide film historique. Evocation des fastes du XVIIme siècle.

COMMENT ON DEVIENT UN HOMME
avec HOOT-GIBSON.

CINÉMA CENTRAL

HARRY PIEL dans

L'Aventure dans le Train de nuit

Jeudi : Matinée des enfants. Le meilleur film de Jackie Coogan : **My Boy** (Mon Gosse). Prix unique à toutes les places : Fr. **0.55**

LE CINÉMA COLIBRI

donne cette semaine, la suite
du plus populaire, du plus amusant des comiques

LE ROI DE LA PÉDALE

avec l'inimitable

BISCOT

AU COLISÉE

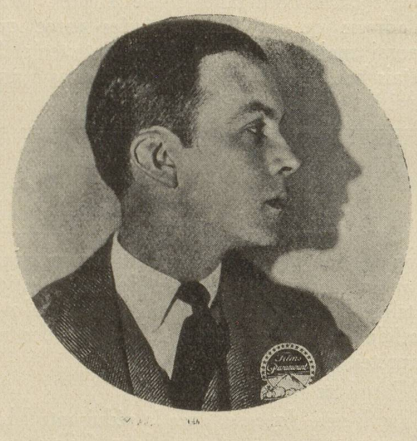
Le faste du XVIIe siècle évoqué dans :

Une Dame de qualité

avec la jolie *Virginia Valli* et *Lionel Belmore.*

Le siècle de Louis XIV est demeuré célèbre, tant pour les grands hommes qui l'ont illustré que pour la magnificence et l'éclat inégalables de ses mœurs. L'histoire d'*Une Dame de qualité* nous transporte dans un somptueux manoir de cette brillante époque, et les personnages sont une fidèle et remarquable reconstitution d'une famille de gentilhomme de haute lignée et de leur noble compagnie.

Comment Clorinda, cinquième fille de Sir Geoffrey, remplaça avantageusement l'héritier du nom que ce grand seigneur désirait ardemment, devint garçonnière, combative, dompta les chevaux les plus rétifs et jura comme un vieux reître ; les amours que son altière beauté et son caractère original lui valurent ; enfin son mariage avec le duc d'Osmonde, après de dramatiques circonstances, ce film vous le fera voir de lumineuse façon. Outre le vif intérêt que présente l'histoire d'*Une Dame de qualité*, les tableaux de l'époque du grand siècle, la mise en scène luxueuse, la scrupuleuse évocation de la vie au XVIIe siècle, font de cette bande un documentaire de grande valeur. A ces titres, et à d'autres encore que le spectateur jugera, chacun ira voir au Colisée : *Une Dame de qualité.*



GLENN HUNTER
une vedette de la Paramount qui remplacera bientôt Valentino.

A l'Apollo-Cinéma « Monte-Carlo » drame de mœurs moderne

Monte-Carlo c'est le pays du mystère qui, sur le monde entier, exerce une irrésistible attraction. Les fortunes fabuleuses gagnées ou perdues sur le tapis de la table de jeux hantent toutes les imaginations et la roulette y tourne inlassablement, entraînant dans sa ronde infernale la ruine et la mort. Dans le décor merveilleux de la Côte méditerranéenne, un drame va vivre devant vos yeux et qui mène jusqu'aux pires folies, jusqu'au seuil du crime les personnages que l'auteur sut faire vivre avec un réalisme si saisissant que l'on y sent palpiter toute l'ardeur des passions, toutes les angoisses et toutes les tortures de l'amour. Réalisé par Mercanton et interprété par Rachel Devyris, Betty Balfour, Ch. Lamy, Jean Aysne, etc., ce film constitue une des plus belles œuvres de cette année.

NANA

le somptueux film tiré du roman de ZOLA va passer à l'**Alhambra**

Après *Le Pirate Noir* à l'écran et Maurice Chevalier sur la scène, voici que l'Alhambra annonce pour son deuxième gala cinégraphique cette émouvante et fastueuse adaptation de *Nana*, d'Emile Zola, qui vient de triompher à l'Aubert-Palace du boulevard des Italiens, battant pendant 90 jours tous les records des recettes et du succès.

Nana, c'est toute l'évocation intime de ce second empire de débauche et de luxe qui devait conduire la France à la débâcle de 1870. C'est aussi le drame mondain le plus passionné qui soit, mettant en scène les hautes personnalités de la cour de Napoléon III.

Il y aura foule pour admirer ce film troublant dont la mise en scène coûteuse et brillante ne le cède qu'au souci des reconstitutions historiques pour lequel le réalisateur, Jean Re-

APOLLO-CINÉMA

Un drame de mœurs modernes réaliste et vécu qui se déroule dans les salons de jeux de Monte-Carlo
avec RACHEL DEVYRIS et BETTY BALFOUR

Monte-Carlo

Superbe film émouvant, d'une haute conception morale.