Travailleur infatigable

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 26

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729863

Nutzungsbedingungen

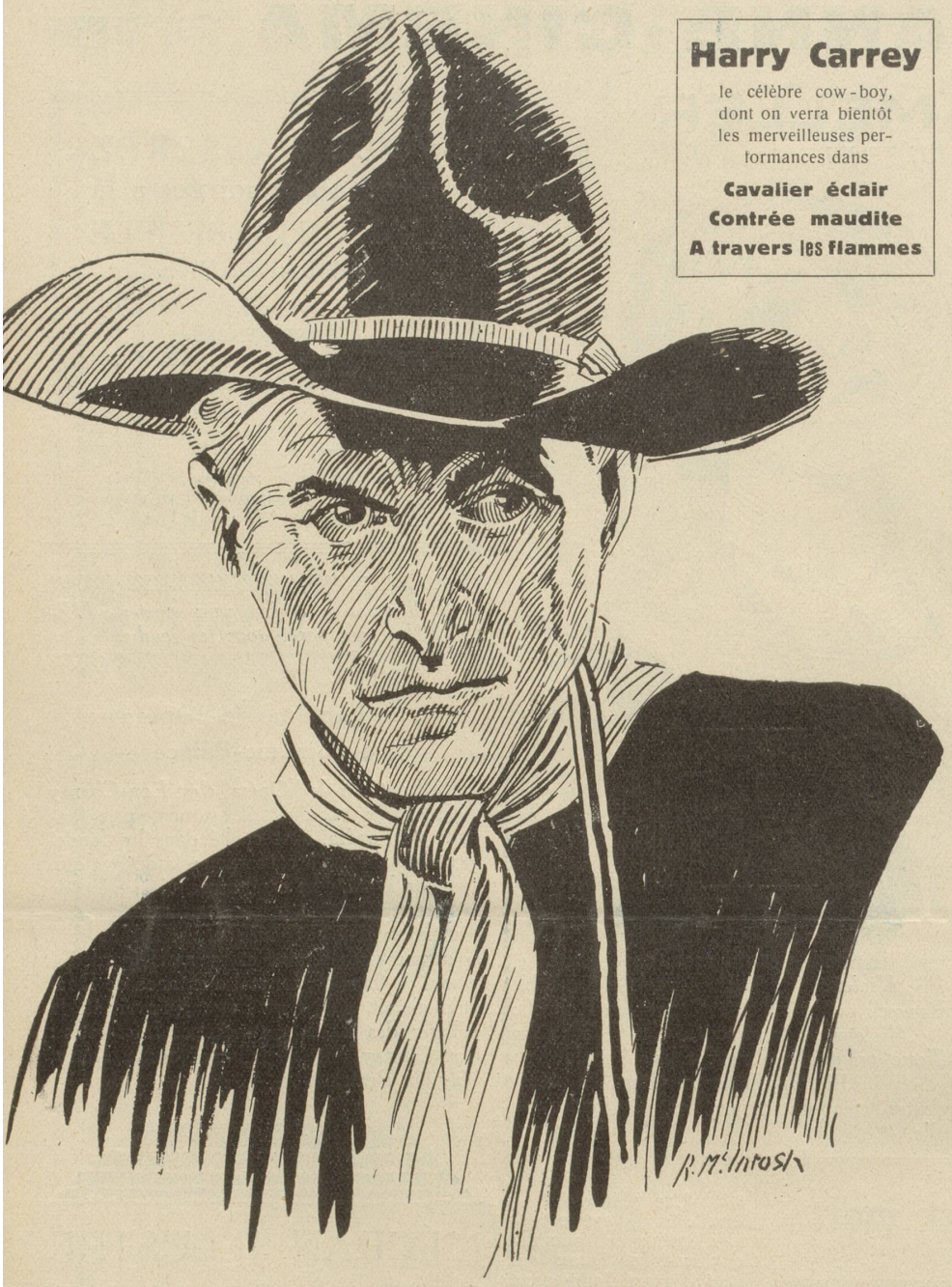
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Harry Carrey

le célèbre cow-boy, dont on verra bientôt les merveilleuses performances dans

Cavalier éclair
Contrée maudite
A travers les flammes

Cliché P. D. C., Genève.

Les nouveaux films

Léonce Perret a terminé son film *La Femme nue*, interprété, on le sait, par Louise Lagrange, Nita Naldi, Petrovitch, Maurice de Canonge, André Nox.

Il en commence le montage pour la présentation qui aura lieu au début de cet hiver.

* * *

De Baroncelli reste dans la marine. Son prochain film, à l'exemple de *Veille d'armes* et de *Nitchevo*, sera tourné avec le concours de quelques unités de notre flotte de guerre.

* * *

Gaston Roudès commence sa prochaine grande production, *Le Dédale*, d'après Paul Hervieu, de l'Académie française, avec Gaston Jacquet et Georges Melchior.

* * *

Jean Grémillon vient de rentrer ayant tourné sur le dundee *Gipsy Queen*, au cours d'une croisière de douze jours dans l'Atlantique, un film qui sera intitulé : *Tour au large*.

Ce film sera en quelque sorte une notation en images des impressions de départ, de brume, de tempête (le *Gipsy Queen* en a essuyé une violente dans le golfe de Gascogne), de phares la nuit, etc., etc.

Cette bande sera éditée par le Synchronisme cinématique dans le courant du mois prochain.

* * *

Pierre Maraudon qui mit en scène *Salammbô*, est rentré d'Allemagne à Paris où il travaillait depuis dix mois à son nouveau film *L'Honneur des autres*.

ECHOS DE PARIS

Pierre Colombier a fondé une nouvelle société qui portera le nom d'*Artistes réunis*. Sa troupe est partie pour la côte d'Argent où elle va tourner un film pseudo-espagnol dans lequel Marie-Louise Jrive jouera Carmen et Henri Debain Don José ; il y aura une grande fête espagnole, guitare et castagnettes. C'est vraiment nouveau comme genre, les éditeurs pourraient cependant sans grand effort s'évader de ces chemins par trop battus et choisir un autre champ moins propice à la culture du navet. Il est en effet très difficile, plus difficile qu'on ne croit de produire un film intéressant avec un pareil sujet dans une ambiance ibérique.

La nouvelle firme Natan va porter à l'écran *Phi-Phi*, la fameuse opérette de Christiné. Ceux-là sont mieux inspirés car si le film ne vient pas bien le public ira au film uniquement à cause du titre que tout le monde connaît pour l'avoir vu à l'affiche de tous les musics-halls internationaux, le succès est donc assuré.

Une nouvelle société de cinéma vient de se fonder sous la dénomination *Productions Pierre Borely*, 65, rue Féaumur. Plusieurs films importants sont en préparation pour l'année 1926-1927.

Pizani qui est en procès avec Grock joue en ce moment au Moulin de la Chanson dans la revue de Pierre Veber et André Dahl, *No ! No ! la Dette*, qui ridiculise naturellement les Yankees. Cette revue était toute indiquée pour être jouée au Moulin de la Galette ou à la Société des Nations en ayant soin d'inviter les délégués américains ; ça fait toujours plaisir.

L'avion d'Harold Lloyd

Le sympathique artiste qui triomphe actuellement dans *Une riche famille*, au Ciné Max Linder, s'accorde en ce moment un repos largement mérité. Pour occuper ses loisirs, Harold vient d'acheter un petit avion de tourisme bi-place et après avoir brillamment passé son brevet de pilote, il excursionne en compagnie de sa charmante femme, dans les coins les plus pittoresques de la Californie. Cela nous vaudra peut-être un jour un curieux film que lancera Paramount.

Adolphe Menjou fakir

Notre compatriote que l'on pourra applaudir au cours de la prochaine saison dans *Incognito*, *Banco*, *La Grande Duchesse et le Garçon d'étage*, *Le Calvaire des Divorces*, est maintenant fakir. Au cours d'une récente fête de charité qui eut lieu à New-York, on avait prié le célèbre « star » de Paramount de bien vouloir prêter son concours. Celui-ci accepta, mais quelle ne fut pas la surprise des organisateurs et des admirateurs de Menjou de le voir paraître sur la scène métamorphosé en fakir. Il se transperça les bras, les joues, se larda le cou avec un yatagan, bref sema l'angoisse et l'épouvante parmi les spectateurs, toujours avec son éternel sourire.

« Ce n'est pas difficile, confiait-il aux journalistes, mais il y a la manière. »

Travailleur infatigable

Le sympathique Raymond Griffith est une des rares vedettes de l'écran qui ne prenne jamais de vacances. Au lieu de prendre un repos bien mérité lorsqu'il a terminé un film, Griffith s'attaque immédiatement au suivant, étudiant avec soin le scénario, travaillant aux moindres détails de la mise en scène avec ses collaborateurs ? Il prépare actuellement *You'd be surprised*, une comédie très spirituelle, et dans laquelle Griffith fera une création sensationnelle.

Edit. responsable : L. Françon. — Imp. Populaire, Lausanne