Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 26

Artikel: Mon curé chez les riches au Modern-Cinéma

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LAUSANNE - CINÉMA

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne
Téléphone 92.41
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Septembre 1926
Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30
LE COMTE KOSTIA
Film dramatique tiré du célèbre roman de
VICTOR CHERBULIEZ de l'Académie Française.

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple
Samedi 18 sept., à 20 h. 30 et Dimanche 19 sept., à 15 h. et 20 h. 30
La Terre promise
avec la célèbre actrice espagnole
RAQUEL MELLER.
PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

« Le Club des Trois » au Royal-Biograph

Trois employés d'un musée de foire se sont associés pour exploiter un magasin de vente d'oiseaux et ils détournent à leur profit la clientèle des autres commerçants. Une femme employée du magasin, rôle interprété par Maë Busch, qui est aimée par le chef de la bande, le ventriloque Echo où Lon Chaney, l'homme Protée, se taille un beau succès, devient amoureuse d'un brave garçon, Hector, employé comme elle des marchands d'oiseaux. Hector a appris les nombreux méfaits commis par le « Club des Trois » et il empêche Echo d'aller retrouver ses deux complices qui l'attendent pour l'exécution d'un mauvais coup. Les escarpes ont été surpris par le propriétaire de la villa qu'ils étaient en train de mettre à sac, ils le tuent et c'est Hector qui est accusé du crime. Lorsqu'il paraît devant ses juges, le ventriloque Echo s'arrangera pour l'innocenter et obtenir son acquittement. Quant à ses deux anciens complices, ils sont étranglés par un gorille dans une cabane où ils s'étaient réfugiés après avoir commis leur crime. Et naturellement la jolie Rosine pourra épouser l'homme qu'elle aime.

CONRAD VEIDT
le célèbre acteur allemand qui joue le rôle du Comte Kostia.

LE COMTE KOSTIA

au CINÉMA DU BOURG

Ce film est tiré du roman de Victor Cherbuliez par Jacques Robert ; l'action se passe sur les bords du Rhin, dans un château, situé dans un endroit isolé, d'aspect sauvage. C'est là qu'est venu se fixer le comte Kostia Leminof, grand seigneur russe, qu'un terrible chagrin a forcé à quitter son pays. Ni son fils Stéphane, ni son chapelain, le pope Alexis, ne parviennent à le distraire de ses terribles pensées.

Un secrétaire qu'il a demandé à un de ses amis — Gilbert Saville — vient le rejoindre. Celui-ci ne tardera pas à s'apercevoir de l'étrange humeur du comte Kostia qui semble haïr son fils dont il remarque la mélancolie.

Enfin, une nuit, Gilbert assiste à une crise de somnambulisme du comte. Seul dans sa chambre, il évoque le passé : sa femme infidèle pour laquelle il tue son meilleur ami qui proclame son innocence. Gilbert est décidé à quitter le château, mais il veut avoir avant un entretien avec Stéphane et une nuit l'adolescent lui remet une lettre où il lui dévoile une romanesque vérité. En réalité il est une fille et c'est son père qui l'oblige à vivre en jeune homme. Le billet se termine par une déclaration d'amour.

Le docteur Paulitch a été mis au courant de tout cela et c'est lui qui communique au cœur du comte sa terrible misanthropie parce qu'il lui a refusé autrefois la liberté, au moment où il voulait se marier avec une jeune fille de l'aristocratie.

Les événements se précipitent. Le médecin prévient le comte de ce qui se passe entre Gilbert et sa pseudo-fille, d'où scènes terribles. Paulitch veut ensuite abuser de Stéphane, mais au cours de la lutte le docteur tombe et se brise les reins. Le comte tire sur sa fille qui tombe dans les bras de Gilbert. Enfin tout s'arrange du moment où l'âme damnée du comte, le docteur Paulitch, est mort, que Stéphane n'a été que légèrement blessée et qu'ils retrouveront tous la paix du cœur. Ce film émouvant est interprété par André Nox qui remplit le rôle du Dr Paulitch ; de Conrad Veidt, celui du comte Kostio. Pierre Daltour incarne le précepteur Gilbert et Geneviève Atanasia, celui de Stéphane.

MON CURÉ CHEZ LES RICHES au Modern-Cinéma

Ce film est tiré du livre de Clément Vautel, un de nos plus spirituels auteurs parisiens. Donatien qui est animateur et acteur a campé un bon curé sympathique. Lucienne Legrand est délicieuse dans son rôle de Lisette de Lisac. Les intérieurs sont somptueux.

Le film a remporté un aussi grand succès que le livre, son origine française est garante de son esprit et de sa finesse.

L'ÉCRAN paraît chaque Jeudi

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraît tous les Jeudis.
N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
En vente dans tous les Cinémas