Les succès de la "Comptesse Mariza"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 21

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729550

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les succès de la „Comtesse Mariza"

Ce film a obtenu à Berne un succès considérable. Malgré une augmentation du prix des places, l'affluence de monde au Metropol, n'a pas discontinué pendant toute la semaine de cette présentation et la presse locale en a fait le plus grand éloge. M. W. Schultz n'a décidément que de bons films et les faits sont là pour confirmer la renommée de cette agence de location.

RÊVE DE VALSE

...continue sa brillante carrière en Suisse. Jamais dans les annales du cinéma on n'avait enregistré un pareil succès, non seulement en Suisse allemande, mais en Suisse française, ce qui milite en faveur de ce film, car généralement, l'origine de ce genre de production est souvent un obstacle à sa réussite ; c'est un tort, mais nous n'y pouvons rien changer, or *Rêve de Valse* a passé pendant deux semaines consécutives au *Caméo* et le public genevois le verra encore pendant longtemps apparaître sur l'affiche des établissements tant l'enthousiasme est grand.

UNE JOLIE CRAVATE 123
est signée *Mary-Jane* Petit-Chêne, 56

CARMEN

Deux scènes de *Carmen*, d'une importance capitale, ont été tournées en dernier lieu, aux environs de Nice, sous la direction experte de Jacques Feyder. L'une d'elles mettait aux prises les troupes des contrebandiers et celles des douaniers. On confia à d'excellents cavaliers russes, authentiques cosaques, les rôles de douaniers à cheval ; ils s'en sont acquittés avec une fougue, une audace et une telle témérité que plusieurs d'entre eux furent blessés au cours de la poursuite et de la lutte qu'ils livrèrent à leurs camarades bandits.

L'autre scène, celle de la relève des dragons aux portes de Séville, fut tournée sur les bords du Var, à Entrevoux, et donna lieu à une reconstitution remarquable. On tourna aussi... la mort de Carmen et ce moment pathétique de l'œuvre retint longuement l'attention de Feyder. Carmen, blessée mortellement, promène une dernière fois son regard qui se voile sur le paysage qui l'entoure et sur Don José éperdu de douleur. On a procédé, pour cette scène, à des études de flous très délicates, dans le dessein d'exprimer l'émotion des deux personnages. Dans trois jours, Feyder et sa troupe rentreront à Paris pour tourner les dernières scènes du film au studio de Montreuil. Avant la fin du mois de mai, Feyder pourra donc commencer le montage de son film.

„LE RÊVE"
LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ 115
VISITEZ LE DÉPOT DE LA FABRIQUE
O. FLACTION, Maupas, 6

Les résultats financiers de la Metro Goldwyn

En douze semaines se clôturant au 13 février 1926, la Metro Goldwyn déclare un bénéfice brut de 2,151,000 dollars et un profit net de 1,600,634 dollars, soit 8 millions de francs suisses en chiffre rond. L'industrie cinématographique est encore un filon qui n'est pas près d'être épuisé. Dans Goldwyn il y a Gold, aurait dit Victor Hugo, et même winn. C'est un nom prédestiné qui vaut son pesant d'or.

Le Film allemand Pickford-Fairbanks

Ce que Douglas Fairbanks apprendra en Allemagne

Notre excellent confrère de Berlin, *Film Kurier*, publie une entrevue que son rédacteur a eue avec Douglas Fairbanks, avant son départ pour l'Italie et qui ne manque pas d'intérêt, en voici l'essence :

Doug ne tarit pas en éloges et en paroles d'enthousiasme sur le public allemand et la technique cinématographique allemande ; il est si emballé qu'il projette de tourner un film à Berlin qui nécessitera une somme colossale et un an de travail. Comme le rôle féminin principal sera dévolu à Mary Pickford, Doug était un peu embarrassé « car, dit-il, j'écris mes scénarios moi-même et comme dans la trame de mes films les femmes ne jouent aucun rôle principal mes forces m'ont abandonné lorsqu'il a fallu que je prenne en considération un rôle principal pour Mary ». Mais M. Bollmöller, à qui il a fait part de son embarras, l'a vite tiré d'affaire avec la collaboration de Reinhardt.

Donc Doug, Mary, Carl Bollmöller et Reinhardt, le futur metteur en scène de Douglas, partent pour Venise où le manuscrit sera mis au point et si tout va bien, comme il y a lieu de l'espérer, on tournera en août à Berlin.

Pourquoi Douglas Fairbanks veut-il produire ses films en Allemagne ?

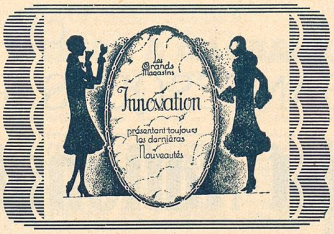
Parce que *Le Dernier des Hommes* et *Variété* ont fait sur lui une grande impression. « Nous américains, dit-il, nous avons le choix plus juste du scénario pour son exploitation internationale mais en ce qui concerne l'utilisation intensive des facultés mobiles de l'appareil de prise de vue les Allemands nous devancent considérablement. *J'apprendrai beaucoup en Allemagne* et je me réjouis à l'avance de notre future coopération. »

L'impression du correspondant du *Film Kurier* est que si l'on ne doit pas prendre à la lettre les paroles de Doug, étant donné surtout le caractère impulsif de l'acteur américain, il n'en reste pas moins que ses projets sont intéressants et instructifs pour l'Allemagne.

Nous n'avons plus qu'à attendre maintenant que ces plans mûrissent sous le beau ciel de Venise, la ville aux multiples canaux propices à tous les lancements, même de bateaux.

PHOTO - PROGRÈS
J. FELDSTEIN Tél. 23.92 28, Petit-Chêne
Photo artistique 117
Photo-passeports
Travaux d'amateurs

Timbres-Poste
Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix



MAISON **ANTOINE HRABÉ**
TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS
GRAND-CHÊNE, 8
122 ENTRESOL INFÉRIEUR

VOTRE PUBLIC
VEUT SAVOIR
ce que vous passerez la semaine prochaine dans votre établissement.
VEUT SAVOIR
quelle étoile illuminera votre écran.
RENSEIGNEZ-LE
en utilisant les TITRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.
Ciné-Réclame, Genève
74, Rue de Carouge Téléph. Stand 31.77

LA MEILLEURE PUBLICITE est celle qui est faite dans „L'ÉCRAN".

Photos d'Art / Appareils
HENRI MEYER 93
Photo-Palace 1, Rue Pichard

AU MIKADO
SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St-François et Av. Gare, 1

TAVERNE DE LA PAIX
LE *DANCING* EN VOGUE
95

Demandez notre prime gratuite

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1er ÉTAGE

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77
Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Pola Negri
dans
Charmeuse
d'après la nouvelle „Mariposa" de Henry Baerlin.
(Film Paramount).
Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Renée ADORÉE, Pedro CORDOBA, Manuel GRANADO dans
Le Bandolero
Merveilleux film artistique, d'amour et de haine en 4 parties.
Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays.
Au Tonkin, documentaire.
Buster Keaton (Frigo)
dans
LE CRIME DE FRIGO !
Immense succès de fou rire.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Deux grands films sensationnels.
House Peters dans
RAFFLES
GENTLEMAN CAMBRIOLEUR !
Grand film dramatique et policier en 4 parties d'après le célèbre roman de E. W. HORNUNG.
HOOT GIBSON
Le roi des cow-boys.
KID L'OURAGAN
Splendide drame d'aventures du Far-West, en 4 parties.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80
Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
LES ORIGINES DE LA CONFÉDÉRATION
Le premier grand film Suisse avec orchestration spéciale.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41
Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Violettes Impériales
avec
Raquel Meller
Actualités mondiales

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 29 Mai à 20 h. 30.
Dimanche 30 Mai à 15 h. et à 20 h. 30.
MIREILLE
d'après **F. Mistral.**
Le parfait Amour
(Comique.)
Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.