Naples au baiser de feu : au Modern-Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 18

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729463

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliothèque Nationale Suisse,
Berne.

Lausanne, 6 Mai 1926. Le numéro : 20 centimes. Troisième année. — N° 18.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :· Téléphone 35.13

SURCOUF

Le Roi des Corsaires

continue cette semaine sa carrière triomphale au "Royal-Biograph".

LILIAN GISH dans " ROMOLA "

Cette semaine :

3me chapitre : Les Fiançailles tragiques.
4me » Un Cœur de héros.
5me » La Chasse à l'homme.

LILIAN GISH la créatrice si applaudie de *The White Sister* (Sœur Blanche) et de *Romola* va bientôt remporter un immense succès dans le rôle de " Mimi " de la *Vie de Bohème*, aux côtés de John Gilbert, interprète du rôle de " Rodolphe ". Cette adaptation cinématographique du chef-d'œuvre d'Henri Murger, a été mise en scène par King Vidor.

LE DERNIER HOMME SUR TERRE

sera visible cette semaine au

CINÉMA - PALACE

CONRAD VEIDT, le grand acteur allemand, que nous allons voir prochainement dans un double rôle des " Frères Schellenberg ".

Naples au Baiser de Feu

au Modern-Cinéma

A Naples, la cité fiévreuse, brûlée à la fois par les laves du Vésuve et les rayons d'un soleil implacable, à Naples où les êtres vivent oppressés sans cesse entre le feu de la terre et le feu du ciel. A Naples, la lumineuse, où les passions atteignent naturellement leur paroxysme, où l'amour est un jeu souvent sauvage et mortel. A Naples enfin se déroule les péripéties du drame si bien conté et captivant du célèbre roman d'Auguste Bailly et que nous voyons cette semaine au Modern-Cinéma, excellemment mis à l'écran par Serge Nadydine, avec la collaboration d'interprètes de premier ordre comme Gina Manès, très en progrès, Georges Charlia et le farouche Gaston Modot.

Le film est à la fois pittoresque parce qu'il est tourné dans un décor charmant qui est Naples. *Vedi Napoli poi mori* et parce que la mise en scène est parfaite et agrémenté d'une photo impeccable. Voici en quelques mots l'histoire :

Abandonné par sa maîtresse Assunta, le jeune chanteur populaire, le type du vrai bohème, Antonio Arcello, confie sa peine au vieux mendiant Pinatucchio. « Ton art, lui dit-il, doit te délivrer de ta peine. » Antonio chante. Il oublie. Survient entre les deux hommes une femme, Costanzella, la femme aux baisers de feu, que Pinatucchio a recueillie. Le mendiant en est amoureux. Il finira par tuer cette « fille des nuits trop chaudes, des soirs d'été trop étoilés », cette fille dont les yeux ont fait tant de mal et qui peut-être n'étaient pas méchants, et le compagnon d'Antonio, Pinatucchio, s'accusera du meurtre, tandis que le chanteur devenu célèbre, finira ses jours avec Silvia, sa très belle amante, qui le guérira de la femme aux baisers de feu, ils seront heureux et s'appartiendront de toute leur âme... pour toujours.

Voir en troisième page la **belle prime gratuite** que nous offrons à tous nos lecteurs ainsi que les **billets de faveur** à demi-tarif dont bénéficient les lecteurs de *L'Ecran Illustré*.