Le tigre : grand drame moderne au Cinéma-Palace

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 16

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729374

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Berne.

Lausanne, 22 Avril 1926. Le numéro : 20 centimes. Troisième année. — N° 16.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :· Téléphone 35.13

GRAUSTARK

au Théâtre Lumen

Nous voyons cette semaine au Théâtre Lumen une des récentes réalisations de la belle artiste, Norma Talmadge, dont le talent n'est pas discutable. Elle est née à Niagara Falls en 1897 et débuta en 1912 à la Vitagraph dans des circonstances extraordinaires. Son premier rôle fut celui d'une des condamnées à mort dans la scène de l'exécution de Sidney Carton, dans le film tiré d'*Un Drame d'amour sous la Révolution*, de Charles Dickens. Depuis, cette artiste a été graduellement en progrès et nous la voyons aujourd'hui classée parmi les grandes vedettes du cinéma américain. *Graustark* restera une de ses meilleures créations, très bien secondée par Eugène o'Brien et Mac Mae Dermott qui remplit admirablement le personnage du fourbe Fédor. Mais au fait vous ne connaissez pas l'histoire de *Graustark ;* la voici résumée en quelques lignes : La jeune princesse Rita de Graustark (Norma Talmadge) a été fiancée, contre son gré, au prince Fédor, homme fourbe et cruel, cette union lui paraissait d'autant moins agréable qu'elle avait fait la connaissance, au cours d'un récent voyage, de son idéal un jeune Américain appelé William Lorry, pour lequel elle avait ressenti le coup de foudre. Fédor qui a surpris les sentiments de sa fiancée, ourdit un complot pour perdre William qui est accusé de meurtre et est condamné à mort. Rita parvient à faire évader William qui arrive à démontrer la félonie de Fédor et à prouver son innocence.

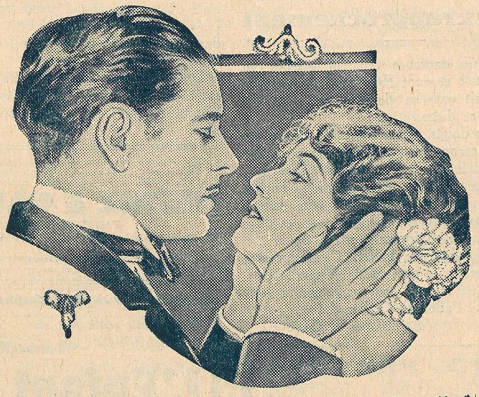
Il est impossible de se faire une véritable opinion de cette œuvre cinématographique dont les données paraissent à la lecture dénuées de toutes ressources dramatiques sans l'avoir vue interprétée par des acteurs tels que ceux qui composent le *cast*. *Graustark* fera sur les spectateurs une profonde impression et intéressera à plus d'un titre tous ceux qui ont lu l'ouvrage de Georges Barr Mc. Cutcheon duquel le film a été tiré.

Au Théâtre LUMEN

Cette semaine

la célèbre Actrice

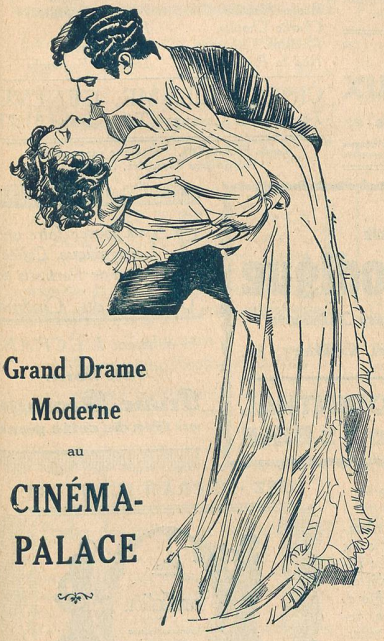
LE VOLEUR AU PARADIS au ROYAL-BIOGRAPH



Ronald Colman and Doris Kenyon in "A Thief in Paradise"

Aileen Pringle and Ronald Colman in "A Thief in Paradise"

LE TIGRE



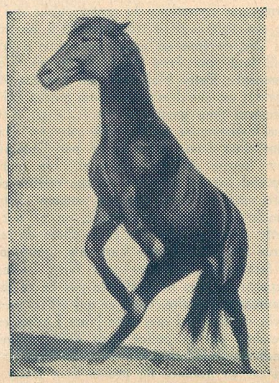
Grand Drame Moderne au CINÉMA-PALACE

Voir en 2me page la belle **prime gratuite** que nous offrons à tous nos lecteurs. Achetez *L'Ecran*. Paraît le jeudi.

César, cheval sauvage

à la Maison du Peuple

Après les singes qui firent au music-hall la fortune de leurs managers et au cinéma celle de leurs impresarios, après les chiens étonnants qui ont signé, la patte tenue par leurs maîtres, des contrats fabuleux, nous avons eu les chevaux savants capables de tenir un rôle de première importance.



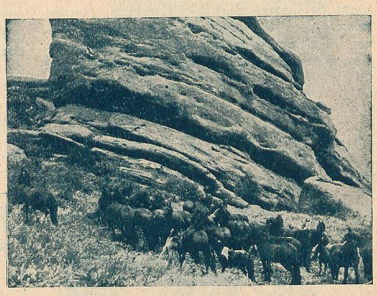
De cette classe sort *César, cheval sauvage*, qui, parmi des compagnies de chevaux en liberté, rétablit à la manière de William Hart l'ordre et assure la justice. Dans sa tribu il est le maître incontesté, le protecteur.

Un rival, blanc de robe, alors que César est un pur-sang noir, moleste quelques compagnons du chef. Une lutte sévère le met aux prises avec lui et, vaincu, l'importun doit s'enfuir. Un homme tentera de capturer César, mais sans succès.

Il n'y a dans tout ceci qu'une vedette, César, et du côté des hommes, Léon Bary.

Ce qui comptera pour les curieux d'inédit, ce sont les paysages superbes dans lesquels se déroule toute l'action, deux sauts fantastiques de César, la beauté de lignes du merveilleux animal et l'éloquente expression de ses yeux admirables.

Jean CHATAIGNER.



Quelques scènes de *César, cheval sauvage*