Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 14

Artikel: "Pêcheur d'Islande" au Modern-Cinéma

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729250

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

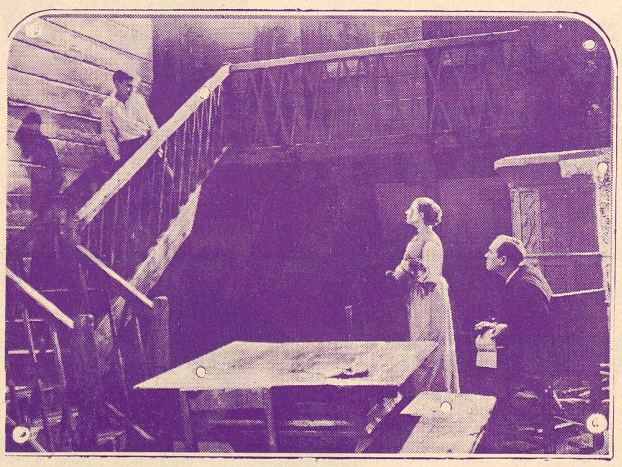
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Visages d'Enfants

de JACQUES FEYDER



Le plus beau film qui ait été réalisé par Jacques Feyder et été tourné dans le HAUT-VALAIS. C'est une œuvre émouvante, pathétique, un drame intime par la simple image d'une triste vie d'enfant.

VISAGES D'ENFANTS vibre d'une profonde émotion intérieure qui est capable d'arracher des larmes au spectateur le plus endurci.

Allez voir ce film cette semaine au

VISAGES D'ENFANTS

avec le petit prodige JEAN FOREST

Présenté devant le grand public des samedis après-midi, au Gaumont-Palace, à Paris, ce film fut vingt fois applaudi et tous les journaux furent unanimes à le classer parmi les plus grands chefs-d'œuvre de la cinématographie.

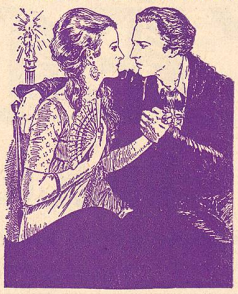
En location chez :

ARTISTIC - FILM, GENÈVE

15, RUE LÉVRIER

„Pêcheur d'Islande" au Modern-Cinéma

THÉATRE LUMEN



Le spectacle que nous offre le Théâtre Lumen, peut se classer certainement parmi ceux de tout premier ordre, par la présentation du merveilleux film *Le Beau Brummel*, œuvre artistique et dramatique qui est un enchantement réel pour les yeux. *Le Beau Brummel* est un film remarquable dont la mise en scène est d'un goût raffiné et d'un luxe éblouissant dans le rôle de Georges Brummel ; John Barrymore a fait une magnifique création. Élégant hautain racé, il semble être animé de l'âme même qu'il incarne.

Citons dans cette œuvre une scène qui est certainement le point culminant du drame où, pauvre, chenu, dénué de tout, Brummel voit entrer dans sa mansarde la belle et douce lady Margery qui n'a jamais pu oublier l'amour sacrifié et qui, libéré par la mort de son mari, jeune encore, riche, belle, vient offrir sa main à l'abandonné et c'est le refus que par une suprême délicatesse Barrymore lui oppose.

Sans un geste, sans une de ces expressions par quoi les comédiens ont l'habitude de nous prouver leur génie, il renonce, il laisse partir le bonheur.

Au même programme, la Direction du Théâtre Lumen présente quelques visions d'art de la grande revue des Folies-Bergères de Paris 1925, un nouveau film réalisé par le procédé en couleur et en relief dont le Théâtre Lumen possède l'exclusivité pour Lausanne.

On sait combien fastueuses et avec quelle magnificence sont présentées les revues parisiennes aux Folies-Bergères. Non seulement la Revue des Folies-Bergères a été filmée, mais elle l'a été avec le nouveau procédé en relief et couleur.

Enfin, à chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal-Suisse. Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, et dimanche 11, matinée dès 2 h. 30.

Gaston Jacquet dans

LE BOSSU

Cet acteur jouait, avant de remplir le rôle du sympathique Lagardère, des rôles de traîtres, d'aventuriers cyniques, il était de ceux qui, dans les théâtres de faubourg ou de banlieues, sont invectivés par les spectateurs bruyants mais sensitifs des galeries démocratiques, et cela ne lui était pas agréable car il préférait la sympathie du public. C'est un état d'esprit que Gaston Jacquet partage avec tous les acteurs qui par leur physique de circonstance, sont condamnés à jouer des rôles de personnages abhorrés et pourtant dans la vie ordinaire, Gaston Jacquet est un type gai, jovial, bon garçon, et il rêvait de jouer des rôles dans son propre caractère et quand M. Kemm décida de mettre en scène *Le Bossu*, Gaston Jacquet se présenta. Inutile de dire qu'il fut éconduit, car le metteur en scène le plus intelligent ne peut concevoir qu'un acteur, spécialisé dans un certain rôle, puisse évoluer. Cependant Gaston Jacquet parvint à ses fins, mais en usant d'une supercherie. Il se maquilla, et sans revéler à Kemm son identité, il se présenta avec sa bosse et ses jambes tordues, il incorporait tellement bien Lagardère qu'il fut immédiatement agréé par Jean Kemm, sans savoir que c'était Gaston Jacquet. Il le sut après, naturellement, et modifia son jugement *à priori*.

AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART

TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON

IMPORTATION DIRECTE 96

Galerie St-François et Av. Gare, 1

PETITES NOUVELLES

On nous annonce qu'Epstein nous prépare une surprise dans le domaine psychocinégraphique. Si ce film n'est pas bon, il aura au moins l'avantage d'être court, ce qui est une consolation *a priori*.

* * *

Mabel Normand, une des plus anciennes vedettes de l'écran, va se refaire une jeunesse sur les planches. Les phalènes de studios reviennent toutes aux feux de la rampe.

En dépit des innombrables prohibitions, la presse est encore libre en Amérique ; au sujet de l'affaire de Lady Cathcart, le *New-York Americain* écrit que « le gouvernement est en train de passer aux mains de vieilles filles têtues et intrigantes. Nous avons un gouvernement tyrannique, puritain, mouchard s'occupant des affaires de chacun ». Le règne de la femme en politique, ne semble pas apporter le bonheur. Après les croisades contre le cinéma, ces politicardes entreprennent la guerre à la guerre, sous la forme de sabres de bois, forteresses de carton et soldats de plomb qui répondent à l'instinct courageux et batailleurs des garçons.

On leur donnera des poupées et des miroirs en échange, cela promet une jolie génération de greluchons. On s'est beaucoup raillé jadis des couvents des jeunes filles où les bonnes sœurs soucieuses de la pureté de leurs élèves remplaçaient dans les comédies et les vers, le mot amour par tambour ; aujourd'hui c'est l'inverse sous une forme plus ridicule encore... du reste ce sont précautions superflues et les petits garçons continuent à jouer au soldat.

* * *

On vient de terminer à Berlin un film évocateur du bon vieux temps, de la « goldene Zeit » que tous ceux qui l'ont vécu ne peuvent que regretter, c'est *Die lexte Droschke von Berlin* où nous retrouvons la bonne figure joviale des cochers de jadis. Ce bon vieux n'aime pas les autos, ce qui est son droit et le nôtre.

Ce goût ou plutôt ce dégoût lui vaut de sa famille ces aimables épithètes dont on accable ceux qui n'ont pas l'esprit de troupeau. Le charme de ce film est dans ses vieilles silhouettes d'une époque charmante.

* * *

Certains auteurs se plaignent de ne pas être consultés au sujet de l'adaptation de leurs œuvres à l'écran, car les titres sont d'un français consternant ou d'une prétentieuse littérature. Mauclair a dit : « La littérature est une maladie ». Les titres de certains films dénotent un absolu manque d'usage, ainsi on fait dire à Valentino : « Je ne fréquente pas les *dames* du monde ». Il est désastreux de faire parler un officier de la Cour impériale comme un paysan qui n'est même pas du Danube. *La Bobine.*

Le Film intégral rythmé et autres balançoires

Il arrivera à ces novateurs de l'art cinématographique ce qui arrive aux « jeunes » du théâtre nouveau qui se désespèrent de pouvoir montrer leurs ours avec succès et dont ils ne pourront utiliser que la peau en dépit de toutes les précautions qu'ils prennent à lui lustrer le poil ; nous ne saurions mieux dire que Clément Vautel :

« Le théâtre qu'ils veulent faire, que des *malins* les encouragent à faire, les condamne au sort le plus lamentable... Rien, absolument rien, ne peut sortir de ces laboratoires d'alchimistes : le public, le vrai public, celui qui, seul, fait vivre le théâtre, n'ira jamais voir ces pièces vantées hypocritement par des gens qui en ont certes, au fond, plus horreur que moi. Et je trouve quasi-criminel que des critiques influents ou soi-disant tels, des auteurs admirés et célèbres, incitent ainsi d'innocents et crédules jeunes gens, souvent pleins de talent, à persévérer dans un effort inutile.

Mais peut-être y a-t-il là une perfide tactique... Car il y a deux façons de se débarrasser de concurrents qui pourraient, un jour, devenir dangereux : ou bien on les empêche d'user de leurs moyens, ou bien on les lance sur de fausses pistes en leur criant :

— Bravo ! Bravo ! Continuez, mes petits amis, et vous arriverez !...

Un certain auteur très académique et d'ailleurs très spirituel est prodigieux à ce point de vue. C'est un « ami des jeunes »... Pauvres jeunes ! Méfiez-vous de ces amis-là et ayez plutôt des ennemis comme moi. ». *Le Journal.*

Photos d'Art / Appareils

HENRI MEYER 93

Photo-Palace 1, Rue Pichard

L'ÉCRAN ILLUSTRE

paraît tous les Jeudis.

N'allez pas au cinéma sans acheter

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

En vente dans tous les Cinémas

TAVERNE DE LA PAIX

LE DANCING EN VOGUE

95

DANSE Le premier Cours D'ÉTÉ, pour débutants, commencera Mercredi 14 Avril.

Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU JOUR. UN FILM DONT ON PARLERA.

La Chaussée des Géants

d'après PIERRE BENOIT, le célèbre écrivain français, l'auteur de *L'Atlantide*

Est en location chez ARTISTIC FILMS, 15, Rue Lévrier, GENÈVE

† Georges Vaultier

Nous apprenons avec un profond regret la mort du sympathique acteur parisien, Georges Vaultier, survenue après une longue maladie.

Né à Paris en 1885, Georges Vaultier s'était tout d'abord destiné au théâtre lyrique et, après quelques années, il jouait le répertoire de l'Opéra comique.

Les quatre années qu'il passa au front, d'abord au 7me génie, puis à l'escadrille 301, ayant été désastreuses pour ses cordes vocales, il prit le parti de jouer la comédie et enfin il fit du cinéma.

Il joua avec une élégance toute particulière le rôle du grand duc Frédéric de Lautenbourg dans *Kœnigsmark*.

C'est une sympathique figure de l'écran qui disparaît et un des meilleurs artistes français.

Nous prenons part à la douleur de sa veuve et lui exprimons nos vifs sentiments de condoléance.

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1er ÉTAGE

Pêcheur d'Islande
au Modern-Cinéma

Voici un film qui nous apporte le vent frais du large, les senteurs d'ajoncs de la lande bretonne et dans l'embrun qui asperge les côtes rudes de la Bretagne, un peu de cet iode fortifiant qui nous manque par trop en Suisse. Nous connaissons la navigation lacustre du Léman mais qu'est cela comparé aux dangers auxquels on s'expose en affrontant la colère du père Océan. Jacques de Baroncelli a tiré du roman de Loti, que tout le monde connaît, un film d'art dans toute l'acception du terme, il est simple comme ces gars bretons, mais durement trempé comme eux. Le drame est poignant parce qu'il revèle le caractère d'une race forte qui fait abstraction de toute sensibilité humaine, rompant avec énergie les liens de l'affection familiale et conjugale pour affronter la mort volontaire dans une lutte inégale avec celle qui ne pardonne pas. L'attrait de la mer. Voilà ce que Loti a voulu décrire dans *Pêcheur d'Islande* et Jacques de Baroncelli a vivifié cette description par son film qui est un chef d'œuvre incomparable par sa technique et par l'interprétation des rôles. Sandra Milowanoff a rendu le caractère d'une bretonne résignée, mélancolique, mais parfois enthousiaste et courageuse. Charles Vanel au menton têtu et au regard profond et scrutateur du vieux loup de mer. Quant à Mme Boyer, elle incarne une grand'mère sympathique ; mais le meilleur protagoniste, celui qui reste lui-même et qui supporte toute la charpente de l'édifice dramatique de l'œuvre c'est l'Océan dont les victimes ne se comptent plus et qu'on marque d'une croix au mur des disparus, dans le cimetière de Ploubazlanec.

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez L'ÉCRAN. Paraît tous les Jeudis. Le numéro : 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

COMÉDIE TIRÉE DU CÉLÈBRE VAUDEVILLE DE
GEORGES FEYDEAU
RÉALISÉE A L'ÉCRAN PAR LES MEILLEURS INTERPRÈTES

PINA MENICHELLI
LA CÉLÈBRE ACTRICE ITALIENNE

MARCEL LÉVESQUE

MARCEL LÉVESQUE
LE GRAND COMIQUE FRANÇAIS

OCCUPE-TOI D'AMELIE

DE
GEORGES FEYDEAU
AVEC LES MÊMES PROTAGONISTES QUE
LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

FILM AUBERT
11, RUE LÉVRIER, 11
Téléphone Mt-Blanc 51.60 — GENÈVE — Téléphone Mt-Blanc 51.60

L'étonnante réalisation de
Raoul Walsh
L'Enfant Prodigue
avec Greta Nissen
et William Collier, jr.
Paramount Pictures
Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film" :: BALE

LOUEURS, N'OUBLIEZ PAS QUE L'ÉCRAN EST LU PAR TOUS LES EXPLOITANTS ET QUE LA PUBLICITÉ FAITE DANS L'ÉCRAN EST LA MEILLEURE ET LA PLUS ÉCONOMIQUE.

Souvenez-vous que *L'ECRAN* est le journal favori des loueurs pour faire connaître leur production. *L'ECRAN* est lu par TOUS les Directeurs de Cinémas.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77
Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
PÊCHEUR D'ISLANDE
d'après le célèbre roman de
PIERRE LOTI
Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
PROGRAMME EXTRAORDINAIRE ET DE GALA
Un Spectacle des plus Sensationnel
John Barrymore dans
Le Beau Brummel
Merveilleux drame artistique et dramatique en 7 parties.
Quelques visions d'art de la célèbre
Revue des Folies-Bergères de Paris 1925
Nouveau film réalisé par le procédé en couleur et en relief.
Exclusivité du THÉATRE LUMEN.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Programme Formidable
Hoot Gibson dans
La Course ou la Vie
Sensationnel drame d'aventures du Far-West en 4 parties.
Herbert Rawlinson dans
Secrets Volés
Captivant drame d'aventures mondaines et policières en 3 parties.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80
Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
A L'OMBRE DES PAGODES
avec
POLA NEGRI
dans le principal rôle.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41
Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
La Neige sur les Pas
d'après le roman de
Henri BORDEAUX

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 10 avril à 20 h. 30.
Dimanche 11 Avril à 15 h. et à 20 h. 30.
LA SUISSE
Ma Chère et Libre Patrie
Une magnifique reconstitution historique pittoresque ethnique et ethnographique de la Suisse.
Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.