[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 15

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne, 9 Avril 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 15.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

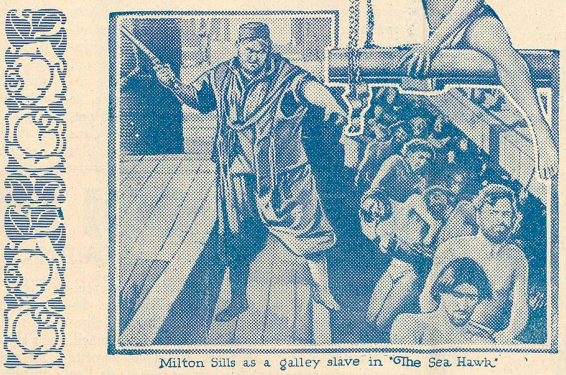
Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

LE FAUCON DE LA MER (The Sea Hawk)

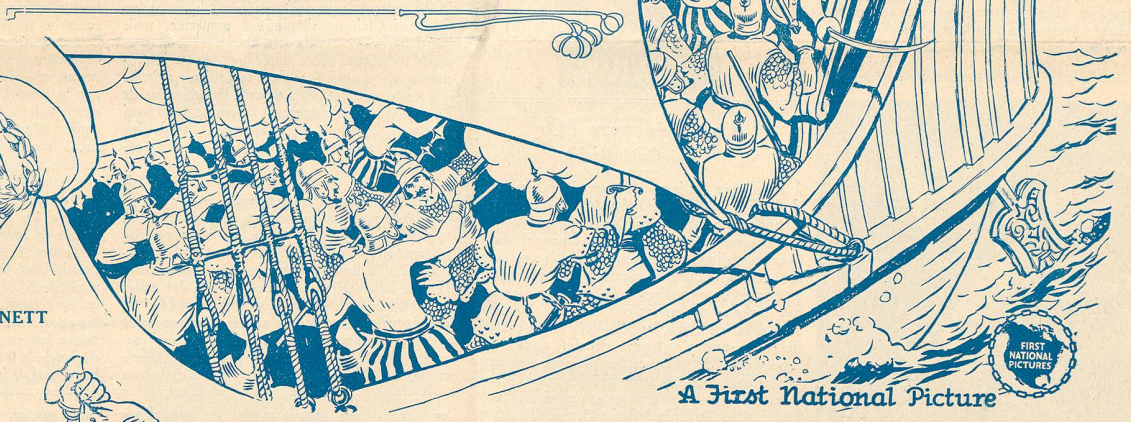
Film d'aventures en 7 actes, avec
Enid BENNETT :: Milton SILLS :: Wallace BEERY, etc.,

Milton Sills in "The Sea Hawk"



Milton Sills as a galley slave in "The Sea Hawk"

Milton SILLS et Enid BENNETT



A First National Picture

LE FAUCON DE LA MER (The Sea Hawk)

Passe cette semaine au ROYAL-BIOGRAPH, à Lausanne.

Ce qu'en dit la Presse Suisse :

Le *Grütlianer* » :

La trame historique de ce superbe film raconte les aventures d'un comte anglais (connu sous le nom de « Faucon de la Mer ») qui, trahi par son frère, tombe entre les mains de pirates, combat avec eux des bateaux espagnols, et subit, comme prisonnier de ces derniers, toutes les tortures réservées aux « galériens », les forçats-rameurs. (Le récit se déroule au XVIme siècle.)

Certains épisodes sont d'un effet poignant, entre autres les scènes de la « galère ». De superbes photographies de paysages et une mise en scène imposante donnent à ce film un attrait fascinant. Si on fait abstraction de quelques épisodes sentimentaux, dont même les plus grandes œuvres de l'écran ne sont jamais exemptes, nous avons ici un film qui suscitera sans aucun doute le plus vif intérêt du grand public.

Le *Tagesanzeiger* :

Le Faucon de la Mer est un sujet tiré des guerres navales entre l'Espagne et les Maures au XVIme siècle et le metteur en scène a su en composer une œuvre remarquable. En premier lieu de superbes marines placent l'œuvre dans un cadre artistique ; les gigantesques galères ont été de toute évidence fidèlement reproduites et les combats qui se déroulent entre ces vieux vaisseaux de guerre se rangent parmi les plus grandes scènes que l'on ait jamais vues à l'écran. Fascinante dans leur brutale réalité, sont les scènes qui nous montrent le traitement que subissaient les galériens.

Volksrecht :

Cette œuvre réunit tous les avantages de l'art le plus nouveau à l'écran. Une action mouvementée qui ne sort pas trop souvent du cadre du possible, un colori historique excellent comme mise en scène, navires et costumes, de superbes vues de terre et de mer, des aventures tragiques et un dénouement heureux, et comme fond, la vie d'autrefois en Angleterre et en Algérie. Cet éloge est d'autant plus probant qu'il appartient à la rare catégorie des habitués de l'écran qui ne sont pas aisément satisfaits et ont en horreur certaine sorte de films grotesques, aux personnages artificiels et grimaçants, et à l'action fantasque.

Nouvelle Gazette de Zurich :

Le film du *Faucon de la Mer* est un film d'aventures américain d'une valeur peu ordinaire. On ne peut passer avec indifférence à côté d'une œuvre dont la régie s'est efforcée de travailler avec des moyens si intensément neufs. L'action vigoureuse et pleine d'entrain, l'évocation joyeuse et naïve du monde riche de couleurs et d'aventures des écumeurs de mer, avec, comme fond, des vues découpées avec art de la mer aux ondes mugissantes, et dominant le tout, point culminant, de grandioses batailles navales qui explosent dans ce cadre en splendides images filmées ; tout cela enchantera pour une fois même celui qui considère généralement avec une prudente retenue les productions vantées de l'écran.